

آخر ساعة

العدد - ٧٨٢ - ١٩ أكتوبر ١٩٤٩
AKHER SAA No. 782 — 19 Oct. 1949



الجيل الجديد
- أنت تتكلم في مدين ..
لما كنا قدامك !!

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

مطلوب ٥٠ ألف أمريكي في السَّاء والمُقبل!

٣٠
ملياً

صدوة أول القصد



مخف اللؤلؤ!



بين العقل والقلب !
 - قد يمنح القلب عقلا
 بيد ان العقل لم يمنح قط قلبا
 (لارشفوركو)
 - اذا كان على القلب توجع
 امتهله .. فان على العقل ان
 عليها ! (اغوست كونت)
 - مزيا العقل : تخلق الحساد
 ومزيا القلب : تخلق الاصدا
 (مدام دي جنديس)
 توهكم !

عن أمثال الأمم
 - بالمال لاتعرف نفسك
 ويبنون المال ليعرفك أحد !
(مثل فرنسي)
 - الذهب بلا أسنان : اضحكة
(مثل إيطالي)
 - اذا طرقت المحببة الباب :
 نام الاسد قدار ! **(مثل روسي)**
قيمة العقل !
 يشترط في الثابت أو الزعيم
 ان يكون له عقل

ما ظلم الحياة ؟
هناك من أناس من أجل
كرسي العدالة .. وكان يجلس
ن تراه في قضي الامام !
فقد يكون قاض نفسه
السبب في القوف ذلك المت
خلف القضبان !
كانت المختفيسيل سور
المتعة بالتعاون مع الاثان توا
الحكمة في ضيق وتغير
اقتالت عليها لائحة التبا
والفضة اب لا شقة واسلة
حتى رجا إليها احد الضماف
جنرال افرس شهر -
السؤال في تكمي : كيف سول
لك نفسك ان تعاوني مع اعدائ
فاذا به في مثل لوجهه
.. وانت اجنرال .. كيف سول
لك نفسك ان تسعمل بالجر
ال فل فل ؟ !

فان يكون نقصان ان ترون
عقلا .. ان الاخلاص شرا من الاقترن
بالجمل كالأولئك شر من الاقترن!
أتى قوم من رجل عن عمرو
الله بخير .. فقال : كيف علة؟!
قالوا : يا رسول الله ! ان
عبادة .. ان من فضله .. ان
من اذبه !
فقال الرسول : كيف علة ؟!
قالوا : يا رسول الله نحن
عليه بالعبادة .. واصناف الحير
وتسائنا عن علة ؟!
فقال الرسول : ان الاحق
الاماي يصيب بجعله اعظم من
نجود العالج .. وانما يقترب
الناس من ربه عن قدر عقولهم!

نَحْتَكْ هَذَا الْاُسْبُوعَ

من مواليد ١٨ اكتوبر ١٩٠٢
عمره (٤٧ سنة) ويوم :

[illegible]

ان فصل ثامن من ابي
الثواب من ٢٦ مارس الى ٢٠ ابريل:
وتبتغها راحة البال والضمير .
الثواب من ٢٦ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر:
عجز الرجل وهو اذ جانبها،
يطلق التجاعيد في وجه المرأة
● اكتب الى عزيز عليك ٠٠ فهو
يستغرق وقتك اقل من ان يفقد هو
علم الحلو .

● حاول أن تفهم حديث الناس
دون أن تتحور في نفسك .. فإن هذا
سبغت لك في يوم من الأيام عقدة
نفسية ..

نفسه -
 ان علمه اعقبه - واعلم بعد ذلك
 ما شئت .

الزوايد من ٢٦ مايو الى ٢٠ يونيو :

● استمع الى نصيحة سيدنا
 اليك كبير في اسرتك .. واعلم بها
 حرفا حرفا ...

● ان الصراحة دليل على
 سرعة ..

● اذا تقرر بالناس ولا تكون
 سريعة ..

حرفا حرفا ...
سرعتا .. ان الصراع دليل على
التضحية ..
الواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير:
مهرتك سنبج اذا ولست
نصب عبيتك من الدفلة الاولى آتاك
ناجح برغم كل شيء.



فأمر سرب الموت عبد المحيد أبو زيد هل هو على قيد الحياة



١٩ أكتوبر سنة ١٩٤٩ يكون قد مر عام كامل على فقداننا للأسير عبد المحيد أبو زيد ، فأندرس، الموت للشهور !
في مثل هذا اليوم اختفى عبد المحيد أبو زيد وذهبت قصته مثلاً من أساطير البطولة في فلسطين...

اليوم

منذ عام ..

في صباح مثل هذا اليوم غداً غطي - كان عبد المحيد أبو زيد في مطار العريش ثم تلقى سرب الموت - إشارة تقول إن المعركة - مصر في ملاقى حرج ..

اشتبكت بها فجأة معمرات للعدو وثلاث من طائراته ونجرح موفوها وهي وحدها في عرض البحر بعيدة عن زميلاتها من قطع الأسطول ..

ورأى قائد هاتان الحامية من الجو هي أمه الوحيد في نجاة مدمنه ... طلب موصيه الطيران ..
وركب عبد المحيد أمه زيد وطائرته وكانت من طراز «فيوري» وكان فيها بمفرده وأنه إلى موقع المعركة مصر ...
وفي دقائق كان قائد سرب الموت فوق مياه المعركة وكان وجوده كائناً لغير زميلاتها !

بعد قليل من وصوله كانت إحدى مهمات العدو تصفيع نفوس في الماء وحقق بها حمام طائر من الطائرات المادية وانجبت باقي (أبو زيد) لا يزال نبعثها ، فما أن يرتفع حتى يخفى في السحاب ثم يتغنى عليها انقضاء جفاتها في كاديس بطائر بمعدته للمعركة ثم عليها انقضاء محيا ، حتى كاديس بطائر مدخته المعركة ثم يرتفع مرة أخرى في الجو بعد أن يكون قد اكتمس سطحها بتيارين مدافعة الرشاشه ...

وهو البطل

وفي إحدى هذه الانقضاضات استمتع أحد مدافع المعركة اليهودية أن يحكم تصويب فوجتهوا انقض «أبو زيد» كانت هناك قبيلة تصعد للقاءه ... وحديث الكارثة ...
وشوهدت الطائرة وهي من طراز «فيوري» تهوي كالفرش المحرق إلى الماء ..

عادوا بالوعود

ولقد روى قائد المعركة معمراته عاد بعد ساعة وكان الظلام يسود مياه البحر الداكنة ليبحث عن «أبو زيد» ...
قال لي كما تعرف فيمنعوا كان بشارت المعركة وصياها على استعداد للفوضى إلى أعماق البحر بحثاً عن «أبو زيد» الذي كان دائماً يستجدهم كلما احتاجوا إلى حماية من الجو !
واستمر بحثنا ساعات وكان البحر مائجاً كما لم أعهد من قبل وكان الظلام موصياً كما لم أر من قبل ولم نعرف على «أبو زيد»

ولا حتى وجدنا آثاراً من حمام طائرته ويبدو أن العاصفة قد حركتها مع إيرات البحر إلى البعيد المجهول ...
أما هو ...

وسكت قائد المعركة «مصر» ثم استندرد :
« أقسم لك أننا عدنا بعد أن رستنا من العتور عليه وكلنا لا يستطيع أن يملك السيطرة على مدومه !
ولم نسمع أحد بعدها عن «أبو زيد» شيئاً على الإطلاق ، لأنني - لا أحب الذين يركو عاتق الوطن - وهناك في خنادق الميدان وفي الطائرات المعلقة في الجو ؛ وعلى ظهر قطع الأسطول المنارة في البحر

أي مصادفة عجيبة ؟

ومر عام ...
عام كامل تقريباً ... ثم وجدنا حرقاً غريباً !
منذ أسبوع واحد - أي قبل أن يكتمل العام بأسبوع - دخل قسم «أول» بور سعيد والنداء القوي قائد سرب الموت ... وهو سماع في البحرية التجارية

وقد الأب الضابط النوبي حتى - اللازم الثاني محمد عبد الكريم - تابع - بلاغاً يقول فيه انه تسلل غطائاً من شخصين ينظر إبراهيم محمد حسن المصري «يقول له في أن ابنه البطل العظيم قائد الأسراب» عبد المحيد أبو زيد ، لا يزال على قيد الحياة !
وكان صاحب هذا الخطاب هو، إبراهيم محمد حسن المصري ، يقول أنه كان متطوعاً في جيش الإنقاذ بفلسطين وأنه تأكد من أحد الجنود السوديين أن «أبو زيد» لا يزال حياً وأنه أسير في معتقل أسرى الحرب السوديين ببجوراجيا !
وكان هذا الخبر انطرباً وهما للجنة أن الضابط النوبي جل مضروه وصحب معه والد عبد المحيد أبو زيد إلى مأور و قسم أول ، بور سعيد الصاع ، محمد إبراهيم عبد الله !

وسمع مأور القسم قصة والد البطل ... ثم لم يكن هناك شيء يعله إلا أن يقول البلاغ والخطاب إلى وزارة الحربية والبحرية في القاهرة

خيط رفيع ؟

وبعد هذا فإن خط رفيع جداً من الدور على نهاية الخط الفاصلة - وهو خيط قد لا يكون ورام - أمل كبير - وهذا هو الأمر بكل أسف - ولكن عبد المحيد أبو زيد يستحق منا أن نعتبر رداء مأور أقل من الخط وأقل الأوقات هناك أمل أن شيء في أمل للمزور عليه

أجل ... أن - قائد سرب الموت - يستحق أن تقضى مصر قروناً كاملة ببحثه - وتجري وراء كل شعاع واه من القنوء ... بل تجرى وراء الظلمات لتبحث عن بطلها ... !



عز نزي
القارئ

حدثك ذات مرة عن أخبار النار - المجلة الصغيرة التي يصدرها - الجيل الجديد - من آخر ساعة عن - دار أخبار اليوم - ما يجري فيها وما يحدث والحياة بين جنودها ، والجو الذي يسودها ... ولقد قلت لك أن هذه المجلة تم تفرأ خارج الدار أبداً لأن المفروض أنها لأسرة فقط

ولقد خرجت - أخبار الدار - في الأسبوع الماضي لأول مرة خرجت لا من الدار فقط بل مصر كلها وفطرت في مدينة «كان» حثكان مؤثر السينما مشغولة وعلفت أكثر من نسخة منها على لوحات العرض في مؤثر السينما نمودجا من نماذج الصحافة الخاصة أولاً ثم نمودجا من نماذج الفن تابعوه من رسوم الشخصيات الكاركاتورية الشهيرة في مجلات الدار التي تصدر للجمهور

ولقيت - أخبار الدار - الطيبة الإنجليزية منها - نجاحاً كبيراً في «كان» ... وفرداخبار الدار ما نخرج من العدد المصرية أكثر من مرة في الأسبوع الماضي تقريبا فان المسز كرشنا نهرو شغقة الهانديت نهروا زارت دار أخبار اليوم في الأسبوع الماضي وقدمت لها نسخة من - أخبار الدار - باللغة الإنجليزية سألت :

هل استطعت أن أخد لها ممي ؟
ولفتا : إن المفروض أن لاتخرج - أخبار الدار - خارج الدار نفسها ... ولكن شغقة نهرو تستحق أن يتجاوز من أجلها عن الأصول والتقاليد !
وضعت مسز - كرشنا نهرو - «أخبار الدار» في حقيبة يدها وغادرت دار أخبار اليوم إلى المطار وأساساً حيث قابلت شغقتها وفطرت معه إلى الولايات المتحدة ... والنسخة الإنجليزية من «أخبار الدار» ما تزال في يدها

وخس التحير



سرى باشا : حاجة غريبة ... كلهم عارفين الخوازيق التي في الكروسي مع ذلك بيتخانوا عابدا !

من أسبوع لأسبوع !

بقلم محمد التابعي



ولكن بعض الصحف في مصر
تنشر أخبار تنفيذ حكم الإعدام
بقولهم مثلا (نفذ اليوم في سجن
قطاط المصمم حكم الإعدام سبطا
في الشهر القريب فلان ... إلخ)
(آخره)

السقي الجرم؟ تقولها الصحف
في نفس بقف الآن بين يدي الله
ماذا لو احترمت قصاصة الله
- كما احترمت قضاء الأرض -
وتركت التسمم يشعل بين يدي
قاضي المسامحة والأرض حرا من
الغريز والإغلال ... والصفات
والمنعوت ١٩

أخا خان

عرف القراء ما نشرته الصحف
عن أخا خان قد تذكر فجأة - وبعد
نحو قرنين من الزمان أن منذ
غادر أجداده إيران واستوطنوا
الهند - قد تذكر الأخيرا إلى الأصل
ومن كل طليين حكومة طهران أن
تعترف له بحسبته الإيرانية .
و قد أجيب - طمحا - إلى ظلية
وأقول « طمحا » لأن حكومتهم
ترحب بل شاك برنو بالرجل بعد
اليوم بين أكبر أتباعه العالم .
والمنظر أن يقابل أخا خان
مستريح حكومة طهران بالانجليز
والتعريف فيقرضه بضعة ملايين
من الدولارات أو الفرنكات
السويسرية وعند سموه ائتمان من
جميع أنواع الصيغة
كمسكة في خزائن بنوك العالمين
والجديد .

وليس من الصعب أن يفهم المرء
لساذ بذكره أخا خان اليوم واليوم
فقط جسديته الإيرانية ! بعد أن
تغير الحال وتغيرت الأوضاع في
الهند . وهو يعلم أنه غير محبوب
في الهندية - بل في الهندية -
والباكستان - كما أن أملاكه
الرواسية في الهند قد تصعب في
خطو أو نهيا للغرباء التقلية .
ومن هنا تهرب من الربو الهندية
إلى القبلية الإيرانية !

وكان أخا خان في باريس يوم
زنتاليه البشتر أن حكومة
طهران قد أجابه متلصقة
وأصدرت بلاغا أعلنت فيه أنها
تعد سموه رعية إيرانية !
وقال هو الإبراهيم الجديد :
لقد كنت دائما إيرانيا - وكانت
أسرتي دائما إيرانية ! والباكستاني
وابرائي معا هما في ؟ لا مقدور كل
رجل أن تكون له مشورون دعوية
وهذا سموه في الشقاق لا يرى
إليه سوى أخا خان !

ثم نغني لهما أخا خيرا كانت
نشرته الصحف وهو أن في نيته
أن يزور قريبا قرية «فلت» في
إيران وهي القرية التي ولد فيها
أجداده عليهم رحمة الله أجمعين !

أن هو أصدر حكما بالإعدام في
قضية ما ... فاحاجازيم الحكم
في وزارة الخارجية نحو عشر
سنوات - لانهم لم يجدوا من هو
خبر منه - بالرغم من اختلاف
الوزارات واختلاف الأحزاب حتى
تسكت منها هذه الازارات حتى
لغيره في فرنسا يبتلون ... وزارة
الحكماء والبطلون باقي !
تفكر جاني من يقول إن أباطة
باشا غاضب وغائب !

وليس شجاعة التي اتصفت
في الإعدام التي أصدرها أو في
مدلولها فهذا أمر آثا حريص كل
الحرص على أن لا تعرض له ...
وإنما شجاعته في أنه تصمد
مستولية الأحكام على غير حكمه
ولم يتسرع برؤيه عن الحكوم عليهم
ولم يتشأن أن يواجههم - عينا
لحين - ونادهم واحدا بعد واحد
بل صراح واحد (ف يا فلانا)
خيتي أشرف بدهم !

وبقيت كلمة ... أن كل حكم
من أحكام المصمم الأرض - أو
الوطني - قابل للخطأ ! أما
التزيف في الواقع المادي التي
بني عليها الحكم حكاه - وأما
لأصناف في تقدير الظروف والواقع
وهذا الخطأ دائما للتصحيح
أو الاستلاخ ... إلا في حالة
الحكم بالإعدام - ولعل ملحقه
هي أهم سبب بين الأسباب التي
يستند اليها الذين يتأذون بالعلم
عقوبة الإعدام - وهذا بحث طويل
ليس قصدي أن أتيره الآن ...
وأنا كما لفتنا أن يأخذ
عن القضاء الانجليزي هذا التقليد
الجميل الرحيم وهو ...

يقول القاضي الانجليزي حكم
الإعدام ... وقضى دائما بهذه
المبررة (والله يتولانا رحمة !)
هي هناك ما هو أسمى وأربل
من هذه العبارة في مثل هذا
الطرف الربيع !

ليس بين القاضي والحكوم عليه
خصومة ... وإنما أدى المتعصب
وأجابه كما يفهمه وأخذ للمعجب
بقائه ! هذه هي أمة البشر ...
وقد قلنا كلها وانتهى الأمر !
وبقيت عائلة البشتر ... ومن
هنا (والله يتولانا رحمة) !
وبقيت كلمة أخرى ...
أن المنهم الحكم عليه مثلا في
قضية سانية تفك وترفع الإغلال
الحديدية من يديه وقضية إذا ما
مثل أمام القضاء ... احتراما
للشفا !



مختار عبد الله بك
- ٢٠ -

وقال صدري سمع الحديث :
ولماذا يغضب ؟ أقبح يا فلان وكل
لغالبه أن الواحد منا يستطيع أن
يخرج آل الشارع من غير حكمه
ولا يأتي عليه ... ولكن
يمكن لأحدنا أن يسير في الطريق
من غير مبتلون ... ؟
إن البطلون - ضروري استمر
ما أمر الله يستمر !
وكذلك أباطة باشا ! كان
كثيرا في كل وزارة أمرا
خروبا ... من أجل المستر
الكريم !



دسولي ابته باشا
بطلون الوزارة زعلا !

تقليد جديد وشجاعة مجتوعة

قرات في الصحف أن رئيس
الحكمة التي نظرت قضية اغتيال
البطلون الفرانسي التي لم يكن
بالقوة بل حكم كما يفعل دائما
مزالون القضاء ... بين يدي
التمهين باسماء واحد واحد بعد
واحد - ونظر إلى كل منهم مليا
- والتمين في العين - وقال له
بصوت هادئ لماذا قضي عليه
بالقوة !

هو من شجاعة القاضي وهذا
هو حال القضاء.

وكانت كلمتي دامية ... ولن
قد حضرت مرة جلسة نقل
في القاضي يحكم الإعدام بالاحت
أنه - وهو في الحكم - كان
حريصا على أن لا تقع عيناه على
عيني الحكم عليه !
وما كانت الرحمة ... ولكن
رحمة لاسمها لا ... على الرحمة
أو مكانها في الحكم نفسه لا أثناء
تأويل الحكم ! ولا معنى لالاس
الرحمة بالرحمة ... تيرسوفي
حكمه !

وسمعتا حينما عن القاضي
الذي جاتته خطابات تهديد بالقتل



حسن بى باشا
وزارة دوائر !

ولقيت بعدها صاحب الدولة
وكان في عيني سؤال فراه دونه
يقبل أن تتعلق به شغاتي !

قال : قد مجرت من رفع
بعض ساسة مصر إلى مستوى
فتم أن بدا من التزول إلى
مستواه !
وهذه فلسفة قد تبرها
السباسة ولكن تبرها بالديانة
التي يؤمن بها بى باشا - كما
اعتقد - كل الإيمان .

وبعد ... لعل هذه الفلسفة
أو هذا السوي ؟ - ينسر
كثيرا من التصرفات أو الواصف
التي حارلهمها المعجيز ندما
بدولة بى باشا - وأت منهم -
والذين يؤمنون - وما زالوا -
بأنهم رجل حو شجاع تزيه
صريح !

بطلون الوزارة زعلا !

أحب أن يكون مفهوما أنني
مستقل الرأي وأن جميع ساسة
منه مدني سواء . وأن رأيي
غاليمهم - وهذا من باب الأناصاف
الانتم ! - رأي واحد وهو
نفس الرأي الذي يراه أهل هذا
الدب المسكين ! ولأن أكون أكثر
مراحة ولا أبرعت بالجرح
والإيلا !

وأحب أن يكون مفهوما كذلك
أنني أدرك الغداية على التمسز أو
وخر الأبر ! ولقد كنت كلمة في
الغدا المائي من معالي الانصاف
دسولي ابته باشا وهو أدب
كبير وصفي قديم ذو مكانة ،
هو فوق هذا وذاك رجل طيب
الأقلب مع القسان ، محبوبين
أصدقائه وغايريه ...

وكانت كلمتي دامية ... ولن
أذا شاء أن أجدد هنا ... ولن
« غتايا » أن أجاز هذا
التعير !
قلت : إن معاليه استطاع أن
يحقق بمقتده في الوزارة
سنوات متصلة كاملة وهذا رقم
قياسي جديد في عمر « الوزير »
في مصر - كما أفرز وزير مصريا
الهم ! لا الضعوف ولا المصطفى
فهمي باشا - واسماعيل بى باشا -
استطاع أن يستحق بركم الوزارة
مثل ناصر الطويل !
« شجعتا دسولي أباطة باشا

وزارة الدوائر ؟

أظن أن دولة حسين بى
باشا سعيد بهذه الحال لا أراه
رجل لها وجد نشاط وهاد
مضى نحو ثلاثة أشهر على توليه
الحكم ولا عمل وزارة سوى
الحديث في الدوائر وتعديل
الدوائر وتقسيم الدوائر وتوزيع
الدوائر حتى يحس الناس من هذا
الحديث المعاد . وأصبحت
الوزارة زعملا لكثرة في الافواء
تنتشر بها المصرون والاجانب على
السواء .

والعالم بجنات اليوم أخطروا
مرحلة من مراحل ما بعد الحرب
... ونحن نشغل شافل بحديث
الدوائر !

وامم العالم تحدثت عن الحرب
ومن غير الطرق لدره أخطار
الحرب ! ونحن نتحدث عن تعديل
الدوائر !

ومجلس الوزراء في أمريكا وأوروبا
تجمع لغراسة الحالة الدولية
الخطرة والتشكك في أسباب
الدفاع ووسائل التسلح لاثلاثة
أخطار الحرب . ومجلس وزرائنا
يجمع صاها ومساء للثلاثة
في تعديل الدوائر !

وحكومات العالمين ترتب بدنة
وجهر نظورات الرجة العنيفة
إلى احدتها تخفيض الجنيه
الانجليزي وتدرس المسلة
والسبب وتشتا مع التياتر
حتى لا يفركا التياتر ... إلا
حكومة مصر التي لا يلا وأنها
اليوم سوى حديث تعديلي
الدوائر ؟

إذا كان وزراء مصر - أو
وزراء الانصاف - قد ظفوا نحو
ثلاثة أشهر وهم مختلفون في
سالة (مائة) من تعديل
الدوائر ... ترى كم من الشهور
أو من السنة يترجم إذا اختلفوا
في مسألة خيطه ؟

مستوى الساسة ؟

ذات يوم في ربيع عام ١٩٤١
لقيت دولة رئيس باشا -
يرمذ رئيس الوزارة ... لقيته
أذا بدونه تالز غاضب ، لأن
أحد الأحزاب التي كانت تريد
وزارة دولته رشح لنائب
الوزارة ... « رجلا » معين
كان لسرى باشا فيه رأي معين
ومنه أنه « شيخ منحصر » و
« دوسيا » خاسا في وزارة
والخاتلة خلف المشبهين !
تأخذ دولته : وعازين منى
أبعله وزير !
ومضت أيام ... وتولى
« الرجل » المذكور فعلا وزارة
من أهم الازارات في تلك الأيام !

والغا خان هو الزعيم الديني او الروحي لطائفة الاسماعيليين وعدها نحو عشرين مليوناً منتشرين في أنحاء العالم وهو يعيش على الضرائب التي يدفعها له سوايا ايامه هؤلاء .

اي انجمنه ذات ايراد وغير ذات معروف !

حكومة تجبي الضرائب من رايها ولا تنفق ملياً واحداً في هؤلاء الرعايا : ومن هنا تكسبت لديه الاموال

وليس لاما خان مقر واحد او موطن واحد معروف فهو دائماً ينتقل من بلد الى بلد . ولكنه يضي معظم ايامه بين سويسرا وباريس ولندن . وتقوم شهرته القوية على انه صاحب اكبر واغنى اصطياد لحياد السباق في العالم !

واذا سالت احد رعاياه - او اياه الذين يؤمنون بانه نصف اله ! - سالتنه كيف يؤمنون برسالة اما خان وهو يضي معظم ايامه في ميادين سباق الخيل ومظم شهراته حول موائد اللذي في كازينو مونت كارلو او سان ريمو



بعض حان
البراني الجديد !

او دليل ايجابك :

انه يفعل ذلك عمدا لكي يختبر العالم ويتعرف على مافيه من شرور وآلام !

بريدى

فلسفة مفقودة !

غير ان خسارة عيد الخالق ثروت ماضى طالت بعيد الخلق والاسكندرية قد افرأ هذا والاقتصاد اكثر مما نستطيع معناه الفقيه ان يقول : . . .

كتب الى نهم : لوسال : هل ان ال اسماءل . . . ما هو الفقه ؟ ! ثم كيف يضحى الضمائم مغالوتين في المرواحات شريك لافون . . .

سواء يسميه بسيرة تكلمية ؟ . . . فلا سلطان بان العرف من مصادر القانون . . . فالى عرف يقصودون ؟

افهو عرف اهل السند وكواب المظانير ام هو عرف ركب الكنادو وسكان المرات ١٢ ؟

الا ترى على ان يتناسب القانون شكل انواع الثروة ؟ فعضوا انشا نعرف ان القانون هو الظاهر الانشائي

الخاصة . وليس غفدا في مصر مصر نظام يصح ان يطلق عليه : نظام انشائي . . . بل بل نظام انشائية

لنستدعي هذه التعريفين صفاصفا : اذنوم مشكور بل كل طيلة تعيش في عزه من الاثري

ادرج خبرتمك ترج مغالى علفهمه وانا ابرج خبرتمك انترش لرامضى على فهمه من طلاء حله . . .

ماوقت فدمى ابرج مصر . فاصك بيقان الوزراء وقائق حكومتها وقائق بيوتها وقائق كل من فيها

دوب بل انتر تفاسيل الختلاف في مصلحتي اسبوع اسبوع . . .

كتب الى عول : ان افرأ ما كتبت كاتبتن من الانتقاد ورتا حيدوات

وكتوم وقول البيان ولم يبدكته وادعت على الامم الشعب المصري ومطالبة

وغيرهم ان كل خبر كمال ومصلحي برنحي وحقى ان اكون الماددة او الشايعه الى تسكي واستنكر وتقم

وعلى العرفن بالامم الشعب المصري الكثرين : انه يطلب منى وحيدى ان

اكتب لي كل الامم والصلاب . . . وقد خصها في خطابه وعاى :

الفكرية المصرية المزمومة السوريات افان المراج

الاجام العربية والمغفلون احمد عيود وحسن السكر

مولف مصر مخرج من مسائل سوريا والدينية

وفوى الفلمج والفراس

وان يثبت قتال صعبه او وحيه اخرى باقى كامل لافسلا الى بروج

البريد . . .

تكرم ام كلثوم

وخبرته حجه اسماعيل لافى لافى

اخرى باقيرة : الفقرة : برك بابا

بكون خبرته : . . .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها

والخاتبة السوريات فتنسج ومكوتله

سبحين بصدقه وشكره بل مغلينا من

عنه الى تسخيه .

واكتن باق خبرته الجنى تكريم

م كلثوم . انها ليست لهم ومهم

وكذلك الشعب ايضا . زكريا ان تعبر

هيا من ثورته لافى لافى . فمهم

في بيصنا وانها حرايران لافى لافى

في فاختن منى وشوفا وانها



تأس من الفولكا بحرت التايغس ! اما هو فكان يترنك الله الفولك !
انواله حرفا بحرف - يقول ... ان الفاء البيضاء المرخص به
قانونا قد حرم طبقة اجتماعية معينة من وسائل الكسب
والعيشة)
ثم مضى يقول في مذكرته التي قدمها مع اقتراحه ... (واقتد
تسين انه كان من جراء قانون الفاء البيضاء وانفلاق بيوت الفمارة
ان « مطلق » تلك الدور - وكد سادت في وجوههم سبل الزقرب
انقلبوا الى لصوص وسفاحين)
ومهما يكن الراي في مسيرتنا وفي اقتراحه ... فانه على
كل حال رجل شجاع يتنادى بما يعتقد !

الفولكا وتاريخ العالم

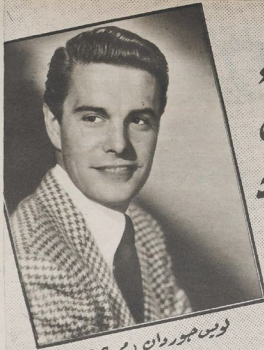
السيدة د . ل كولفين رئيسة اتحاد النساء السحيات
الامريكيات لقائمة المسكرات . وقد زارت اخيرا اوربوا وعادت
الى امريكا ، تقول ان السبب في خطورة الحالة الدولية الحاضرة
وفي هذه الاتزمات التي يمسك بعضها بخناق بعض يرجع الى
انفاق باتا واتفاقية بوتسدام لان روزفلت ومن بعده ترومان
اعطيا ستالين وروسيا اكثر مما يجب ، ومن هنا كان الخطر على
السلام
اما لماذا اعطى روزفلت وترومان الرفيق ستالين كل شيء
وسلما له بكافة طيباته فان السيدة د . ل كولفين تفسيرا
مشرا لاندرى من اى باب سوف يدخل التاريخ !
تقول حفرها في نفس هذا الضعف والاستسلام من جانب
روزفلت وترومان : ان ستالين عرف كيف يسكرهما وينقل
عليهما شراب الفولكا القوي فكما فرغت كاس رئيس الولايات
المتحدة ملاها له ... بينما هو - ستالين - كان يتظاهر بالشراب
لان زجاجة الفولكا التي كان يملأ منها كاسه هو كانت ملاء
بالاء الزلال !
وهكذا يكتب التاريخ !!

غزل البنات

اخرا شاهدت فيسلم غزل البنات . واقول من غير تردد
انه فيلم عظيم ومن خيرة الافلام المصرية التي اخرجت في السنوات
الاخيرة .
فيلم ممتاز يوفسوعه وموسيقاه واخراجاه وحكيه
المرحبة . ولا يشعر المتفرج باقل ملل طول الساعتين اللتين
يستغرقهما عرض الفيلم
لم يفت هذه الحقيقة . وهي ان غزل البنات هو نجيب
الريحاني . ومن غير نجيب الريحاني فان الفيلم لا شيء !
قد طفت شخصية الريحاني على الفيلم من اوله الى آخره
وخيل الى وانا اشهد بمشاهدته انه كان يمثل وكاتما هو يحس
الفرادة لاهل له ... بينما هو - ستالين - كان يملأ بالشراب
دوره - الاستاذ حاتم - اعطى دور مثله في حياته . او هكذا
اؤمن انا على الاقل !
وغزل البنات - او قصة الريحاني في الفيلم - مزيج من
البومع واليسعات . . . البومع التي تشرق من خلالها الانسانية
والانسانية التي تغيم فوقها البومع .
رحم المتهجيب الريحاني . قد كان « انسانا » وكان تمليه
تغما واثما متصلا تنردد فيه الالم الانسانية واثمالها !

بين مفاخرات

الفضحة هي النطق بالذهب !
ليس هناك ما هو اشجع من الخيال الذي تخلق عنه الذوق
السيم .
العامل هو الذي يعمل بيديه والصانع هو الذي يعمل بيديه
وراسه ! واما الفنان فهو الذي يعمل بيديه ورأسه وقلبه !
صف لي جيكا اقل لك كم يطول عمره !!
محمد التامبي



لوييس جوردان (م.ج.م.)

أزياء كواكب هوليوود

هي أحدث
المودات
العالمية

وتعرض ...

بمجلد
محمد نور سالم

ميدان الأوبرا
أمام جامع الخيا

من سنة ١٩٤٤

الفقه المصري

البراهيم : يوسف بك وعليه
من الخميس ٢٠ أكتوبر والأولم التالية
تقدم الرواية الاجتماعية

ابن الحسب والنسب ..



تحرير الأستاذ محمد
إبراهيم : فؤاد فؤاد
الميرافيني : الأستاذ زكي طليمات



هشام



امال

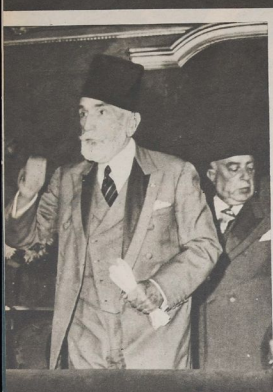


فؤاد

اليوم ويومنا الحفلان الاخيراتان للرواية الرائعة اليوم

العدالة المصرية تحطم السدود التي قيدت عشرات السنين

سيرة واحدة تحضر اجتماعات استقلاول العدالت



كانت ساعة رابعة تلك الساعة التي شهدت دار الاوبرا الملكية صباح السبت - من الساعة الحادية عشرة صباحا الى منتصف النهار - ساعة رابعة خطيرة في تاريخ مصر .

بدأ كان مصر كلها صف واحد ورأى العائلة المصرية التي اعلنت تحريرا وحطمت القيد وكان هذا الشعور يخالف كل الذين حضروا هذا الاحتفال . ولما لاحظ تيب الحاشي باننا من حضوري الحفلة ابدى كتوبرن حتى من خصوصية بعض السياسيين اسفهم لانه لم يحضر وهو رئيس الهيئة المصرية التي وقعت معاهدة « مونترو » وقال الوزراء الوفديون ان رفعتهم لم يحضر لانه احس ان الدعوة اتى وجهت اليه مفتعلة !

الأسود والرمادي !

وكان لاسود الرندنجوت بمللون مغايد الصالة والباوير والاواج وخشية المسرح ولوحظ ان معظم المدعوين المصريين كانوا بالردنجوت الرمادي بينما كان معظم رجال السلك السياسي الاجنبى يرتدون الرندنجوت الاسود .

ساعة كاملة

ودامت الحفلة ساعة كاملة بالدقيقة - التي فيها - خطب اولها واطولها خطبة وزير العدل وقد استغرقت وحدها خمسة ولالين دقيقة . ثم خطب رئيس محكمة النقض ، والنائب العام ، وتيب الحاشي . وقد استغرقت كل منها ما يقرب من سبع دقائق

قاضي القضاة

واجتاحت الصالة موجة من التصفيق والاستحسان لما وصل رئيس محكمة النقض وقاضي

↑ صاحب السمو الملكي ولى العهد ... ورئيس الوزراء جلوس الى جواره في البناوار الملكي

↑ صاحب السمو الملكي بحس المدعوين الذين بعضوا وهورا ساعة دخوله

↓ حديث هام ... وزير الاشغال ورئيس الوزراء وكلفه « اسوان » على شمسى الوزير





مكرم فريد باشا أحد رجال مونترو يصلح شرعيته بشار



فؤاد سراج الدين باشا ينفتح بانتهاج ومحمود غالب باشا يعقب في وفار



مؤتمر من الحزب الوطني ... بين زكي عل باشا وعبيد الرحمن الراعي بك

فاني محكمة العدل الدولية عبد الحميد بدوي باشا يستمع
ال فاضل فضاء الحكمة الضخامة السيو كاتال



وزير الدولة محمد حاتم بك يشرح لوزراء الإقليم ... دوما كان الحديث عن خريطة توزيع



سيز بيرتن السيدة الوحيدة التي ظهرت في حفلات استقلال الدولة



الأحرار والوحدون ... أو أحمد عبد الفكار باشا ومحمود الكسل بك

وزير الحربية والبحرية محمد حيدر باشا... ووزير الدولة محمد حاتم بك



سجارتان ... أو فؤاد سراج الدين باشا ومحمد حاتم بك



القضاة القنى الجزائريين بك في
خطابه الى الكتلما التي يقول فيها
« ان هذا يوم له ما بعده .
ونحن القضاة المصريين عارزون
بمعه ، وحقه الذي وطننا العزم
على القيام به هو بدل الجهد في
تحرى العدل وإقامته بين الناس
فلا نصف الا عن القانون - وان
اعطيناه للجميع نعم اعطاء حقا
القانون وان القانون سيد الجميع
فمن الزم حقا الزمان
فاسم قضاة مصر اعلن ان كل
متقاضى البنا - ايا ما كانت
جسنته وايا ما كانت ديانتها وايا
ما كان مذهبه ونزعتها وايا ما
كان مركزه ووطنه - انه واحد
لدينا العدل وكل العدل ولا شيء
الا العدل »

السفير بترجم
وكان السفير البريطاني السير
رونالد كليل يجلس مع السيد
على دشتي سفير ايران في القوار
الذي خصص لسفارة .
وقد قال السفير البريطاني
السيد على دشتي : انك تجيد
العربية فعمل السمع في ان تترجم
لي الخطاب . . .

وقال السيد على دشتي انه
لو اقبلت الخطاب كلها بالعربية
الفصحى وعلى موشل وتؤدة
فسيغم كل كلمة فيها ويترجمها
لزمه . . .

وبدأت الخطاب وكانت كلها
طبعيا باللغة العربية الفصحى وبدأ
سفير ايران بترجم لسفير بريطانيا
وبعد ان انتهت المدة قال
السفير رونالد كليل لزملائه قال
رجال السلك السياسي :
« قد كنت كما لو اني اعرف
العربية فان السيد على دشتي
جعلني على اتصال بكل كلمة
قيلت . . .

ولي العهد يصفق
وكان سمو ولي العهد ونائب
جلالة الملك في الاحتفال يصفق
بحماسة لكل مقطع يعجب به

عبد حديد
وقد اجتمع عدد كبير من افراد
الجمهور المادى خارج دار
الاوربا بعد انتهاء الحفل . . .
وبعد ان الجمهور العادى قدر
جلال المناسبة فكان يصفق
لسيارات ممثلى الدول الاجنبية
حتى السفير البريطانى ، وكان
معنى هذا من الجمهور العادى انه
يستعد ان يبدأ عهدا جديدا . .
وينظر الى
الغد . . .

مستفاد من برنامح خطاب وزير العدل للسفير البريطاني

عرف أن هناك اصراء وانها لم
تجىء بطريق الخطأ ... وكان
معظم من فى الحفلة يتساءل :
من هى ؟

ثم عرف اخيرا انها سيدة
امريكية اسمها مسز بيرش وانها
صحفية تملك جريدة يومية فى
فلوريدا وقد طلبت بصفة خاصة
ان تحضر عيد تحرير العدالة
المصرية ..

فى صالونات الزعران

وكانت حفلة بعد الظهر مريحة
هائنة ..

فى ركن جلس فضيلة الاستاذ
الاكبر الشيخ مأمون الشناوى
والى جواره السفير البريطانى
السيد روناك كامبل ... وقد
حبا السفير شيخ الازهر باهتمام
بالغ ثم جلس الى جواره نوبتادلا
التحية والتفاهم بانيساةواحدة
لم ساد السبت طعنا ..

ووقف مكرم باشا فى ناحية
من الخديقة يتحدث عن ملايسات
عدم دعونه ورفعته التحاسى باشا
وغيرهما من رجال « موترو » الى
الحفل الا فى التحفظات الاخيرة وكان
عاليه يبدو متائرا وكان يقول
لكل من لقاه :

— اراى .. كيف لا ندعى ..
الا ترى اليوم الذى مثلنا لكى
تحقق !

وكانت وجهة نظر عاليه —
ربما لأول مرة — موضع اجماع
من كل الذين سمعوه

... وفى المساء كان سر
الزعران يهوج بالانوار
كان فيه ستمائة رجل ،
وسيدة واحدة يحتفلون بعيد
تحرير العدالة المصرية بدعوة من
علوية باشا وزير العدل المصرى .

٦٠٠ رجل

وكان معظم الستمائة ورجل
من افراد أسرة النيابة والقضاء
والياتون من رجال الدواوين
من رئيس الوزراء والسوزراء
والزعماء الى مديرى بعض ادارات
الحكومة ، لم كل رجال السك
السياسى تقريبا ..

سيدة واحدة !

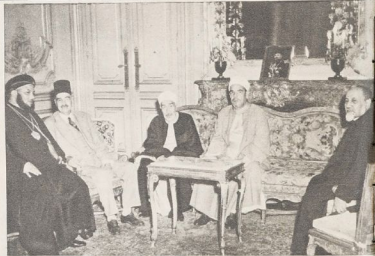
أما السيدة الوحيدة ورجل
شركت ستمائة رجل فى هذا
الاحتفال فقد كانت هى بلانها
موضع معظم التعليقات فى الحفلة
خصوصا انها كانت قد ظهرت
فى حفلة الصباح فى الاوبرا ،
وهى الحفلة التى كان مقروا ان
لا تشهدها السيدات ثم جاءت
وحدها وظن كل المدعوين انها
جاءت بطريق الخطأ ... فلما
حضرت مرة ثانية فى حفلة المساء



↑ رباعى هام .. رئيس الوزراء والسفير البريطانى وعيد يدوى باشا والمسيو كامبلى



↑ المسيو ارفنجاس السفير الفرنسى بعد مصافحة شيخ الازهر
حلمى عيسى باشا توسط رئيس محكمة القاهرة
↓ المخالطة ورئيس محكمة الاستئناف المخالطة



↑ شيخ الازهر الشيخ مأمون الشناوى توسط حفلة كبيرة

↓ وزير العدل يضاف « مسز بيرش » السيدة الوحيدة التى حضرت الحفلة





جاء بعد الوعد

وحضر معالي الدكتور هيسكل باشا الحفل بعد أن كان معظم الكبراء قد غادروها... واكتشف هيسكل باشا أنه وصل متأخراً ولم يدخل الحديقة بل وقف في أحد المداخلات برهة ثم انصرف هو أيضا...

تكتة الخفلة .. وتطبيق عليها !

وكانت التكتة التي رويت في الخفلة وتنفقت في الحفلات تكتة ثلاثية... وكانت التكتة تقول أن أحدهم - وأحدكم هذا رجل طيب أكثر من الزورم - سمع أن هناك أسيادا وامتيازات فصال بعض أصدقائه : ما هو السبب ؟

فقالوا له : لأن الحاكم الخفلة القيت أسس ! ونفى الرجل الطيب - أكثر من الزورم - الحسير بالبشر والانتهاج ثم أورد :

الحمد لله ... عقيل باقي الحاكم ! ولما وصلت التكتة إلى أحد الوزراء علق عليها قائلا : أنا على أي حال لا أرى فيها خبيرة .. وحقق الله الأمل... وانذكرت أنه لو أنصف الناس استراح القساويين .. ولشرف تكون مدينة فاضلة تلك المدينة التي لا يكون فيها قضاة لسبب واحد هو أنه ليس فيها متزاعات ولا خصومات ولا مشاكل !

حديث هام !

وكان أسم ما دار في الخفلة حديث بين حسين سرى باشا رئيس الوزراء وبين عبد الحميد بدوي باشا القاضي المصري في محكمة العدل الدولية... وكان الحديث كلالا من رئيس الوزراء

والعقل... وكان رئيس الوزراء متحمسا... بل كان نارا أثناء بعض فقرات الحديث وكان يستعمل يده في الإشارة بطريقة تدل على شدة انفعاله للموضوع الخطير الذي كان يتكلم فيه

وزير الخريصة

وظهر الفريق محمد حيدر باشا وزير الخريصة والبحرية في ذلك اليوم لأول مرة بعد اعتكافه الذي دام أسبوعا... ولقد انتهى اعتكاف حيدر باشا وهو الاعتكاف الذي حرص حيدر باشا على أن يظل سرا حتى لا ينبع أحدا من الناس واستطاع حيدر باشا أن يخفي اعتكافه كما يخفي أخطر الأسرار الحربية ! وكانت معالم الصحة تبدو على معاليه وقد قال :

لقد قمت من فراشي لأن هذا اليوم يوم وطني خالد ، ولم أكن أستطيع إلا أن أحيي قسمة

وإشارة الناس في الاحتفال به

↑ ذكريات عن مونرو... مكرم عبيد باشا وعبد الحميد بدوي باشا



↑ قصة معركة... حيدر باشا يتحدث مع السفير البريطاني

→ السفير الفرنسي بين السفير البريطاني ورئيس الوزراء

↑ بونه العمالة... ولم تقرب أحد المدعوين منها ليأكلها أو يهدم ميزانها إلا بقى



↑ هيسكل بين حزب الوفد - مصطفى نصرت بك - والخزب الوطني - زكي علي باشا





يؤدى يستعطف أحد الموظفين ويسأل عن سبب منع عن السفر

الزوجهات يساعدن مصالحة الضرائب !

يقول مدير مصلحة الضرائب :

« ان الهارب من الضريبة ، كالهارب من القساوس ، كلاهما يعيش من انتصاف الاحتيال في سبيل مصلحة الخاصة ، وانفرد بين التاجر الذي يدفع الضريبة والتاجر الذي ينهب منها كالفرق يأكل مال البنت !! »
والتيتم هنا جو الحكومة طمعا وعنفما جات الحرب الاخيرة انتعشت الحياة الانصادية وبدأت السماء تمطر «بنكوت» ، وتقذف التراء على المومدين واصحاب القمصه والنصيب ولكن التروة المحسوبة التي هيبت على الزباء الحرب ، خلقت من معظمهم عبيدا للذهب فهربوا من الضريبة

ونجح كثيرون منهم في معاودة المصلحة حتى اضطرت اخيرا الى انشاء مكتب لمكافحة الهاربين من الضرائب وانتشر القسوس والخبزيون في كل مكان . يقولون اننا لا نستطيع اياهم واحدا بعد الاخر !

عقوبة الهرب من الدفع !

يقول مدير الحكم الرامى بك - وكيل المالية لشئون الضرائب - ان بعضهم يعتمد تسديد الدون التي تراكمت لمصلحة الضرائب ثم يعلن تصفية تجارته ويهرب امواله باسماء مستعارة لاشخاص

مجهولين وعندما تبحث عنه المصلحة تجده محلا سقرا في احد الاجزاء البعيدة ، ولكن الخبر لم يقع بهذا الظير ورائفه يوما وليله فراه بملك مكنا فخما في شاحنة بيضاء يدبر فيه اسماء التجارية ويقع في إحدى العمارات الفخمة فنسك مخبر الضرائب في رى محصل الكهرباء وبهذه الطريقة استطاع المكتب ان يرد مليقا كبيرا لخزائنه !

وطارد آخر تاجرا كبيرا واحتال على دخول منزله بأنه موظف بمكتب الصحة وأدى رقيقته في احصاء عدد السكان تمهيدا لحققتهم ضد البليدولكن التاجر ابدى استعداده لتقديم شهادات طبية لهذا الغرض ، ونظر الحذيت الى املاكه فأحصاهما الخسر في ذاكرته ثم قدم بها كسفا للمكتب لتوزيع الحجز على هذه الممتلكات ! ومن سوء حظ البعض الظروف نقتض عليهم ان يدفعوا ثمن نشاط مخبري مصلحة الضرائب ، فقد حدث آخر ان بعض الباحثين الاجتماعيين نادوا بتقصو حالة احدى الفقيرة في أحد احياء القاهرة الفقيرة وظنهم سكان المنزل الذي كانوا

شروط هواز

ولما رجال هذا المكتب الى حيل الاميب متعددة لجفتوا اهدافهم ... وقد حدث آخر ان قام أحد مخبري هذا المكتب بالتجسس على أحد التالين



مخبران يفتشان مخب ياحون الهاربين الموالين



↑ حذر ان تدخل من هذا الباب

ستخرج دوسة الموالين

أحد رجال المكتب يستخرج بواب الفلانة للبحث عن ممول عارب





الآنسة ماريون أوغونا



السيدة آنا ماريا دي فيلاسكو



الآنسة كوسيلو فيلاسكو

الآنسة كارمن فرنانديز دي فيلاسكو



المرأة الإسبانية..

الشمال... أو قريبها الأفريقية الجنوبية في الجنوب...

الحجاب على القلب

وعندما تدخل ملهى من ملاهى مدريد فذلك تسمع الخافى الحب الحارة... الإغاني التي تصف الليال من مثل ليلة القاصدة الأفريقية وترى الرقص الإسباني والرقص الإسباني يقوم على اللال والإغراء بالمجسد الفنان وتنظم وحدته في ديب الأقدام الحدة المظلمة كأنها ترسف في الفيود... رقص لو ترجمته إلى ألفاظ وجل لكان تعبيراً عن المرأة الإسبانية أصدق تعبير... جمالا وحرارة وصراخ عاطفة مقيسة غارقة في الإغلال...

لكنك مع ذلك لن تفهم الرقص

تشر "آخر ساعة، صور الانسك كارمن فرنانديز دي فيلاسكو وماريوني أوغونا ولوزيتا فولاتش وروزاديو روبلار وكوسيلو فيلاسكو والسيدة أنماريا دي فيلاسكو... وهن من زهرات المجتمع الإسباني الشهيرة... باذن متهن ومن اسرعهن الكثرة، والصور من تصوير ستوديو غار... وهو اسم غريب كما يرى القراء

قصه كلها انطلقت من بين شفتيه في حلاوة وألم بداية الاغنية في نهاية كل مقطع... وادنى انظر لك... اننى أحلم بهذا السعد الذي حبه الاقدار بأن يقف هذا الحسن في انتظاره... وأنجيل أيضا كيف يكون اللقاء... أى لقاء مع هذه الشفاء التي ما حلفت الا لكي يلتصقا العابدون... س... وبقول صديقي «س»:

— ان ماء النيل والقاهرة، والاسكندرية، تنرد في أكثر من أغنية إسبانية ولأنك سمعت شذوثة أسبانية — لمغنيك — تشد هذا اللحن لعرفت أن النيل حالم جبل لكل حسنة إسبانية تعيش في فقر الحياة الإسبانية وجودها الخائق...

ولم أدرك أنا ما في حديث الصديق من صدق إلا حينما ذرعت أسبانيا من أقصى الشمال حيث الصافي الفروسي فيها أنها مرحة طرفة... إلى أقصى الجنوب في الاندلس الذي تطله الأيام مسحة حزن... وكأننا لو نرجع مرة بعد على ماضيه الجميل أجل الحجة المرأة الإسبانية مقرفة مجردة، زوجة كانت أو فتاة... لا نستطيع أن نقرأها بخارها الفرنسية المنجورة من

اننى أنتظر لك... وأحلم في انتظارى بليله... ليلى في القاهرة... على صفاء النيل... ليلى أفريقية... فيها عاطفة وحرارة... تعرف بعدها يا حبيبي... مقدار حبي لك... ليلى في القاهرة... شاهدت صامت على هوانا...

ورضى الصوت فورا يعيد الأمازي في ترتيل جميل، ويغنى صديقي «س» في ترجمة اللحن الإسباني «Noche en el Cairo» إلى العربية... يغنى اللحن إلى نهايته، ثم ترتفع الألف بالصفيق ولا تكاد التمسكون بسود حتى ينطلق صاحبتا الإسباني موجهما الكلام إلى صديقي المشرى بالفرنسية:

— لسنا وحدنا الذين نحلم بماء النيل... أن صاحبك يحلم به أيضا... وأدبر وجهي من الحلم الجميل... أنه ليس ماء النيل كما توهم صاحبي... أنه ماء الحياة المنفذ من وجبة اكسب من النيل حيرة مائه وغدونه... انى أحلم بهذا الوجه فاني فيه مائه



الآنسة لوريتا فور



الآنسة روزاريو بولار

بقلم
صلاح ذهني

عند
لها تعلم



تحلم بماء النيل!

الاسباني على حقيقته وصدقه في التعبير وأنت بين جدران الملاهي .. أنك قد تعدده مجرد حركات انفاعلية أو نزوات عاطفية .. أنه إلى حد بعيد يتفق مع الرقص الشرقي في أن كليهما يتنادى الغرائز ... كل الغرائز بينهما أن الرقص الشرقي يتنادى شيئا قريباً سهل المثال .. يتنادى نداء، الوقت .. أما الرقص الاسباني فهو يتنادى نداء اليأس .. أنك تفهم صنف الرقص الاسباني حين تترى المرأة الاسبانية في حياتها الخاصة ... وترى انها فعلاً جمال وحرارة .. وفيدو ... أما الجمال فنونك صوره أعمال العميق الذي يروعك حين تراه للنظرة الأولى وبعد النظرة الأولى .. الجمال الذي أخذ من العرب ومن أوروبا واعتزج على من السبكي فأصبح طابعاً غافلاً بذاؤه ... والحرارة التي قبست من الجو ومن الطبيعة ومن الحياة القلقة التي تعيها اسبانيا منذ انزلت من العرب إلى اليوم ...

القبود !!

يرتال أحدك عن القبود أن المرأة الاسبانية لا تليس المتزوج ولا تضع الحجاب ... لكن جسمها ملفوف في ألف حجاب مثزور وقليها غارق تحت ألف لها الحق أن تحب .. ولكن ليس لها الحق أن تعلن حسدا الحب أو تصارح به .. ولها الحق أن تزور .. تزور الكنيسة يوم الأحد .. ولها الحق أن ترى الحياة وإن تسير في الطريق .. على ألا تنظر إلى الطريق .. ولها عشرات الحقوق .. لكنها كلها حقوق ميتوسة ... يذهب بها قيد ثقيل هو الرجل الرجل الاسباني لا يساوي تعبيرا خفيفا وقيفاً المرأة الاسبانية إذا شئت وإذا تجنبت الرقة وحرصت على الحقيقة فقل أن المرأة الاسبانية لا تغفل في حساب الرجل الاسباني .. أكثر مما تغفل الرجال من الأثاق في حساب .. ولا تفرك الملابس الأوروبية .. ولا تترك النظرة المتطلعة التي تتفكك بها أن نظرت .. أنها لا تملك حق النظر ولا تعرف أنها شيء هام وتؤمن أنها شيء لا يلفت النظر .. ولذلك يروغها ويدعشها أن يرمقها أنسان في اعجاب





الرقصة - من طاعمة بلا طوط
الغروب ليه ٠٠٠ لازم اياها
في المسك!



صغير النثر - التمس حرق
الولد ٠٠ بقى اسمر خاتم!



نبتال القدسة ماريا حامية لثقاته ٠٠
انه يواجمك في كل مؤسسة للفلاحي

ليلة في القاهرة شاهد صامت على هوانا!



مايلا لا سيروال ٠٠ الرقص الإسباني دلال ٠٠ وأغرا ٠٠



صور تلت حركات الرقص الشعبي الإسباني



الجمه والرنشاه في الكلاس الوطنية



ليس النذور ٠٠ تقريبا الى افطعما
في انمينة أو وفاء بنسفر
على سبيل الشكر وتسلل عن سر
هذا النذور تعلم انه يدعه ٠٠ بدعهم
مثات ٠٠ لاصل لها ٠٠ الا وصية
سريس ٠٠ ولإسبانيا عند من
القدسين المحليين يتزايد كل يوم
ولم يفت تياره الا منذ حين

امراة تلحق جلا

ان الزمن يسير ٠٠ وترسيد
أسبانيا أن تسير ٠٠ وقد أحست
منذ حين أنه ما من أمه سارت
بالرجال وحدهم ٠٠ أحست ذلك
منذ قام الرجال بالثورة وانتهت
الى حكم فرانكو ٠٠ ومن الأسف
ان التي أحست هي المرأة وحدها
فواجبت كفاها شاقا قبل أن تبدأ
نضالها ٠٠ كاحت فكرة الرجل
عن المرأة أولا واستطاعت ان تصل
الى بعض المغول ٠٠ ثم بدأت بعد
ذلك تبني الجيل الجديد
وامراة واحدة فعلت ذلك كما
يقول الإسبان ٠٠ امراة واحدة
جعلت عيونهم تنظر للمرأة نظرة
أخرى غير نظرة الشاع ٠٠ هي
السيدة برياميرا ابنة دكتاتور
إسبانيا السابق برياميرا وأخت
نبي الوطنية الإسبانية في العصر
الحديث جوزيه أنطونيو مؤسس

حزب الفالانج

لقد أنشأته السيدة الحزب
النسائي للفالانج وقصرت مهمته
على انشاء الفلانة الإسبانية الجديدة
ثم وسعت نطاقها الى الخسعات
الإحشافية وكان لكانتها التركيب
في نجاح رسالتها

وفي خلال ست سنوات
انشرت فروع مؤسسات الفلانة
الإسبانية في أنحاء أسبانيا
وأصبحت لها مدارس وعلاجية
والهدف الرئيسي الى جانب
التعليم هو الرياضة والرقص ٠٠
وتقول السيدة ماريا دل يواسو
أحدى المشرقات على التعليم

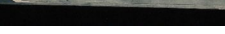
٠ ان الرياضة وأهمها الرقص
الوطني سبيل مضمون لخلق جيل
جديد من فتيات ينهضن برسالة
الوطن

والرقص الوطني الإسباني كنز
تعزيزه أسبانيا كما تمتاز بمسارعة
التيران ٠٠ وما من مناسبة أو
عيد الا كان الرقص مظهرو الوطني
الجنرال فرانكو في مصيفه سان
سستيان هذا العام أقيمت حفلة
لفتيات الفالانج شهدها الجنرال
واقفا كانه يشاهد عرضا عسكريا
٠٠ وإذا كان فرانكو قد أداظره
لحزب الفالانج من الرجال فانه
يؤيد في حماسة الحزب النسائي
ويحرص على أن يحضر كل حفلاته
وتساهم السيدة كارمن بولو
دي فراانكو عقيلة الجنرال في
تحرير صحف الحزب ونشراته
وترأس الكثير من مؤتمراته

لا أحد يدري الى أين سيذهب
هذا النشاط ؟ ان الجمهور يصفق
للقتاة الإسبانية الجديدة بحماسة
وهي ترقص وتسير في فرقها في
مشية عسكرية وتقوم بالحركات
الرياضية

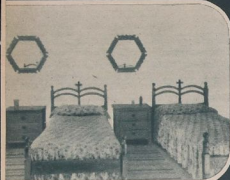
لكن نفس هذا الجمهور مع

ماريا دل كارمن ٠٠٠ رقصه في ملهى فاسير ٠٠





حجرة التذكار



أحدى حجرات النوم بالمدرسة



أحدى قاعات التمرس



قاعة الطعام في مدرسة جوزية الطوبونية بدمشق



العريس الكحل - بابا مارشيس
يعصر العرج - لانه يعارض
في التزوج مع ابى لانه صغير
يا عاتلتي تجارب

الاستاذ - افرا الكتوب على
الفتة - افرا عاتلتي
الفتة في

الكثيرة واعترفت للقيس بجهيها
على انه حطيت لاني تيرانيها وانا
تسناه المون - فاذا به بعدتها
عما فعلت اسبانيا والكثيرة الى
اليوم لتخلص اسبانيا من العرب
ومن كل اثر عربي .. وبالفيل
فوصف زواجها بهذا الشرق ..
ن تم .. بانه خطينة كبرى لانا
ستخرج من ملكوت اقصرنا وتذهب
بها الى الله ..

وتقول في دعه وضاعة
.. اني احيه نعم .. لكن ..
احب الكثيرة ايضا ..
وقتيما جعلت الكنيسة الاسبانية
تعذيب العريس قريبا الى الله

من البيت الاسباني الخائن الى
المرأة في حياة البهو والروح
دعى اخرج بك الى ملاهي اسبانيا
الى المرأة التي ترسمها لك
القصص وشاشة السينما والصور
.. انك تجد هذه المرأة تعالي في
الملاهي .. نفس الجبال قد نهدت
قليل .. واقول قليلا لان لهو
اسبانيا لا يضي في البيت الى
النهاية

ان الفاعرة التي تلت نظرك
في ملاهي اسبانيا هي الفقر ..
فقر اللابس والظاهر .. والجهل
الاسباني لا يدل على الملاهي .. واني
احدى اللباب ذهبت مع صديق الى
ملاهي في مدينة اشبيلية وكان عدد
الرافضات عشرين وعدد المتفرجين
ثلاثة غربي وغير صديق
الويل لك اذا اخرجت عليه

وايت في مفرد فتاة اسبانية
تمتلك مهنين في برنسلونه
احدها للتسليم والاخر للبطون
وتحمل شهادة في الفلسفة واخرى
في الآداب وقد احبت شيئا
شرقا واخلصت له الحب حتى
فاتها في الزواج اكثر من مرة
فكانت تسكت عن الجواب
وقدعتي هذا الشاب اليها
وتحدثت مرة اخرى امامي عن
الزواج وقلت انا

.. انك تحبينه بلا شك
لنتجس عمام الحقن برسلونه
لن مفرد .. فما الذي يحول دون
زوايك به ؟ ارفض والدك
قالت : اني يتيمة
قلت - فهل يرفض لي امر ؟
قالت :

.. اني اذير امر نفسي واذير
مهنين وضعية
قلت :

.. من تخشيت اذن
وامتطرت في الحديث عما
تخشي .. انه الوم الذي تعيش
فيه المرأة الاسبانية .. سلطان
التقاليد البالية والمقائد الموروثة
.. قالت لي انها ذهبت يوما الى

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

ملاهي على كمارين ... وافضة في ملاهي الفجر ..

قصة حياة !

ليست هذه فلسفة حياتي ، وإن كان فيها كثير من جوانبها ، والأولى أن تعد قصة حياة

كان غلامحي أن أعبت بوالعجب !

استقرت أخيراً في مسيرتي من أسرارها
الكثير ما أراهم في القادر المازني كانه الذي كان
أخر ما عرف من أحواله قبل أن يغيبوا في
أرضه أو حياه القادر نفسه ، ولا شك
وفي قصة حياة القادر نفسه ، ولا شك
وأما ما في نظم هذه القصة القصيرة
بإعلاء اسم رب الأدب العظيم الذي يخدمه
وذلك الذي يسطر على الموت ؟



بعد إجراء العملية
الفرقة (الفرقة) - أنا
مناشدة - كنت - أرى خلفه
في بيت الرضا

فيه أو كل ما فيه يذكرني بها
ولكني كنت أجن . فقد كنت
أشدد وأطهر الجلد ، ولكني كنت
أراها في كل مكان : وإبصرها
تروح ورجي ، وأسمع صوته ،
تفكها لم تمت وإن كان غيري
لا يعرفك ولا يظن إلا به . ولقد
أصابني فكانت هذه الخيالات
تسري أحيانا ، وأحيانا أخرى
تزعجني فأضطرب وأزعج ، وتلفت
على وطأة الهواجس والواسوس ؛
وطال الأمر فلم أر عذرا أحسم
في هذا اللاه إلا أفارق البيت ،
وأنا ينسني عن مواطن الفكرى
ومنازله على قدر الامكان ، وأقول
على قدر الامكان لا أرى يستطيع
أن يهرب من بيت أو بلد ولكن
أنا لن أن يهرب من نفسه .

(أ)

بعد وفاة جدي أدخلني أبي
المدرسة القريبة - أو مدرسة
الفرية - لنادي - فقرأها مع
حيا : وإمكان الوصول إليها
بلا حاجة إلى قطع السور التي
يجرى فيها الزمام - الجديد -
والعرض لشارعه . فقد كانت
معمارية كثيرة في تلك الأيام
وكانت المدرسة - وبإحدى
واقعة على شارع الخليل - أي
صاحي القرب - والأخرى على
شارع الخبيبة - أي صاحبي
الخيام - وكانت حرجية ولكنها
معمارية جيدة ، وقد بقيت بها أربع
سنوات ، ولأنني أريد أن أحضر
لا بل ليحصل على إجازة أكاديمية
مشايك ، فكان المعلم أبا أراد أن
يركب ليها مقعدا ، يعني ، يحضر
يسند به ولكن كان للحجر
منافع أخرى لبعض المعلمين وأخص
بالمركونه شيئا أعوز كان يعلمنا
الحق ، فإذا أضاء أستاذنا الكاتبة
أو تشغل عنها بالكلام أومضت
أو لم ، أو فعل غير ذلك مما
يفعل الصبيان ، ناداه فيسوق
في أضعابه بعد العصر .
ولكني لتعرف بالمدرسة أن
أقول أنا ناطرها كان ، وفقا
عليها وكان الكبار من يروونه

نظرت إلى نظرة أسف وعذاب
وكان ليس العذاب
ينقل على نفسي وكنت أنظر من
أفك لنورا شديدا . ولكنني كنت
أقول لنورا شديدا ، ولكنني كنت
السنة وأنا فجمعت في إبدائها
تزعج كل خاطر لها أهداف تجميع
في حيزها الذي تترى به .
فماذا لو أو أرضيتها وسررتها
وتركتها تقضي ما يلي من عمرها
في راحة وأطمئنان . . . أنا
فأجبت أحدا فطفت فمجرى لها
ولأنني فقلت أشعر أن أنا
نعمصر به فقلت ليظن حين أرى
أجل هذه المسترح الله وتنتقل
عليه تركها تسرح وتنتقل
بالحجاب على حشبي . وكانت أنا
أرأيت ميلا عليها لتحيتها كالمادة
تنبسط لي بمعاي الأرد : وتسد
بمعاي إلى حشبي لتتسحب :
فأجبت وأقول لا تخافي ، أنا
مزال في مكانه . وما أبقه إلا
لا أن يسري أن أراك راضية
قريبة التي فتسحب لي راضية
وتدعو لي بخير .
فأنا ماتت ، تركت الحجاب ،
وكانت أمي في أول الأمر تقوم
بمقامي في الإحاح لي أن أحفظ
في قلتي لها يوما ، يا سني
أنا عافك ، فيسب لي لماذا ينفي
أن ليس الحجاب .

وأطعها صيحة قوية ، يا عمر
ولم يرد .
وكان هذا الجسد مصفودا من
القوم الصالحين : وكان ليس
العلم - كما لا أحتاج أن أقول :
فإن الصالحين لا يكونون على
ما يظهر : إلا من أصحاب العلم
ولكن لفها كانت خضراء : لأنه
ثريف من نسل الرسول : عليه
السلام والسلام .
وكان السيد محمد هذا قويا :
قد احتفظ بقوته حتى في
التسعين وقارب المائة . ولم
يركب لي حياته قطارا ولا تراما
ولا مركبة . وكان أبا زارنا في
القاهرة : يحيى على قديمي : فقول
كفك ، والرجح ، في شق من
أبابه : وفي الشق الثاني حدية
من الشعر أو الجرح ، والحوم
في ريش هذا وذلك مما يرى أن



بالباشو - ولوقفي في محال
لنظن على قفسا الواسوس
الفرقة

فأولما إلى لعيني وأشرت بيدي
إلى سوحا - هي - أي عيني التي
قليلا جدا : ولكنه لم يفتح فآخري
فيها الماكينة فذهب بمعظمها
وسأل الحلاق كيف حدث هذا
القطع فقال أنه سألها عما تريد
أن يصنع بليعتي ويقصص منها
فأشار الشيخ إليها وقال (ما ف)
أي النصف فهو لم يجرعها ولم
يجاوز ما طلب .
كلا : لا يقصص أحد في عدم
الأيام كما ذهب صديقنا الشيخ
فيها أمارا لنقص على حشبي : فينظر
أن أعم بليعتي لعينة حقيقة أو
تأجل فرصة ليعمل بها وتضيقها
في أنه لا أملك : فقد فرت من
ذلك إلى حشبي : فاستمررت نصيب
العدا . وكان حشبي لغيري فميم
أفك شعرائها أو أكتفى وأدساها
في أنه ينقص ويصيح بي
ويطردني فأضامها وأنا أراك
أبوت من الفصح ما فات جدي
شعرت بأن حشبي حشبي :
ولكني فقلت مالا أرى عفة عودا :
وكان الله أن أزمع وأركم من
أطبل عذاب الجرماء : فقد جاء
جدي ليعزنا : فاستكاد :
وكتبت أنا أشعر الحاحا عليه
وتعلما به . وكان نصير الحشبي
يعد أطول مما هي في الحرفة
فتسليت بها أسابيع حتى كان
يوم ركا جوسا عجب وسماه
بهدلي بولدين : مانا . فمما كنت
أنا في الدنيا : خاف أبواي أن
أمر أبا . وساروا بجرحان
كلما أصابني برد أو غيره . وأني
لها أن يعلا العجب وأن يعزوا
أنني من فيسب فيه من : عمر
الشقي يقي : وألقن أنا جاعدا
الجدي المروك فاستكروا لي
بعض شيئا في ورة : أتركب
أيات من القرآن الكريم - لآلادي
وطواها وأمر بها أن تغسلني
عن فتحا : فقلعوا لها
جني : فقلعوا لها فقامت ما
ينفذ لتنجيد : أي لكونها ركب
يعزوا بها إلى حشا . وكان يكن
في الحقيقة : وأنسا كان
كربا يصنع : والمراتب : فنجذ
الحجاب : وجعل لي عيشي
الكثير : وقلعوا لي فصار الحاجر
ليما أحسن حين أرفد على جني .
ولم يفرقني هذا الحجاب إلا
بعد أن انتقلت جدي إلى رحمة
الله . حتى بعد أن كبرت وحلثت
في فداش الرحال وترزوجت .
كانت جدي ترضي لي لبسة
وكتت أقفاها وأشملة وأدسه
تحت الوسادة : فإذا عرف ذلك

(٧)
ألا عرف ما سر حبي لنحي في
وجوه الناس : فبقي : ولكني
أعرف أني مارأت قد حيا طويلا
لنقل كالكلا : لا زغيتني نفسي
أن أجعل لها من أصابعي شيئا
وقدما التي ألقى أليحة تستسبح
أن أعتبها : فأن الناس في
رمتنا بحلقونها أو يقصرونها :
ولا يفرقونها : أكتفا بالظهور
واستعنا به عن الحقيقة المشتبه
أو الشائكة . ولأن أجد أحدا
هذا الزمن يعذب أنا أحسبي
السلطان لحيته كما غضب حشبي
من أحواله كانت له ليحكة
متوشحة ذهب بها إلى برائي
ليشتري لي تسقيح حارة زعيم
من زعماء الزكك ضد حاك . وقد
أحفظ بعينه وقطاعه وبعامته
فكان كل من يراودونه من أفك
البلانة وأطهر القوموسين
فذهب به صديق لي :
وكان حلاق : وذهب صاحبي
ينسني على الرصيف حتى يفتح
من هذا الأمر : كما راعه الإصباح
ورغمي لا يكون في ريش الأ
من مثل الشيخ : فإزأنا إلى الكان
فألقى الشيخ واقفا وسط الدكان
والعولة على صدره وهو يرسل
الصوت جلالا بالاحتجاج بالعربية
القصي : والحقاق ميجور
لنساء صاحبه عن حشر فداش
عبر . أنظر . وأشار لي
جدي الإبر : فظفر صاحبه قادا
العامة الكتيبة للنساء : قد ذهبت
فطرة قادر ولم يبق إلا الأوسم (٨)
على من يقبت العاية على حشده
الإبر صاحبه كما كانت : فلم
يسمع إلا صيحا : ثم عالجته
حين ردد إلى الهدو والسكينة
رسالة (مادا قلت لكلاقل (٩)
قال الشيخ : (أنا رطن ل)
ولكني فويست أنا يسألني ما
أني ولم أفر كيف أجيبه
(١٠) من الليأت أول ما ينبت



المركب - فمعاي على القدم
دول يسوقا على الأسفل :

دواع الحياة

استسكى يا جراح
ما من عمة النواج
واستسكى يا شجون
وما من البشون
واطل الصباح
من وراء البشون

في هؤاىء السرحب
معبد الجمال !
شيدت الحياة
بالرؤى واقتبال !
فتلن الصلاة
فى خضوع القلال
وحرفت البخور
واضات السجود

من وراء الظلام
وعبر المياه
قد دعاني الصباح
وربع الغدا
بانه من مساء
هو قلبى صدا !
لم يعد لى بقا
فزع هنلى البقا

الوداع الوداع !
يا جبال الهوم !
يا صباب الانى
يا فجاج الجيم
قد جرى زورفى
فى اخيم العظيم
ونثرت القلاع
فالوداع ! الوداع !
(ابو القاسم الشابي)

انه كان يقول عن نفسه انه جاهل
جاهل - لكن ادارجى - اى
ادارجى - واصله فقول انه كان
رجلا طيبا : وانه لم يسي قط
الى معلم او تلميذ او فراش - اى
خادم - وقد اتم عليه فى السنة
التي دخلت فيها مدرسته ، برتبة
بشون الدرية الثالثة وهي لا تغول
اصحابها لقب اليك ولكنه فرح
بها وانتحل اللقب وصار يغضب
اذا لم يطلقه عليه مخاطبه . وقد
تصورنا يومئذ صفوا فى ساحة
المدرسة ، والبلشوا خير الانعام
على - مسعاده اليك - وهتفوا هتافا
ورواحم - اذنى مشوك يشا
وهى عبارة تركيتمناها العربى
و يعيش اخمينا كثيرا اوطولاه
وكان الناطر جارنا فهو يعرف
ابى - ولقد كان يسمى (ابن
عبد القادر) ولكنه كان اخف
فكان ينطق البلاء مينا فيما يخيل
الىنا - وكنت على مفردى قد
فطنت الى مواطن الضعف فى
نفسه .

وادركت ان (مسعاده اليك)
مفاح كل باب مفتوح - فلاكاد
يسمى القول له لا يهزل فى اسرارها
حتى يهش فى يهزل فى اسرارها
ويضع عن ذنبى او يجيبني الى
ماطلب - وكنت دقيق الجسم
مفيرة جدا - ومازلت كذلك
اليوم - ولكن كنت حركة دائمة
لكنك لهدلا لا اطيع الجلولس
ساعة كامله تلك المقاعد خشبية
الاشعة : وكان تلقى واضطرابي
ينقلان على المعلمين فيضربونني
يشكونني الى الناطر فتجني
(مسعاده اليك) من الغاب
وكان معلمنا فى السنة الاولى
شيخا قصيرا عظيم الوجه مفهنة
ياحظ العينين واسمها - وكان
وجه الضم فيما يبدو لى - فى
حجم صدره - وكان يلمنا القراءة
والكتابة والخط والحساب
ويحفظنا القرآن - وكانت لنا الواج
من الحشيب تكتب عليها الايات
الكريمة بالخبر - ثم نعود بعد
حفظنا فنسجوها بالاسفنج وتكتب
فيها - وهكذا - فجمع الشيخ
مننا ما يريه اشترى بها (ما جورا)
اخضر كان يملأه ماء لنفسه فيه
الاسفنج ونسج الواج - وكانت
ادراجا دكة كبيرة تسع ستة من
الصبيان تنسل بها ادراج بعددهم
وكانت تدبهم مفككة وقولها
متخاذلة - ولم يكن من النادر ان
تقع يدنا فتصايح ونضوضي
فيخف البنا الشيخ ويرى ان الدكة
قد تفككت فيخرج ثم يهوديا لساير
يدفها فيثبت القوائم والارجل فى
مكانها من معد الدكة او لوجها
وكانت ججرتنا هذه تطلع على
حجرة المعلمين وكان كثيرا ما ينفق
ان يكون الشيخ قد خرج من بيته
على ريق النفس ينادى الغرائز
ويأوله فرشا يشترى قولا ممسا
وزينا ورغيفا ومخللا - ويضله
ذلك كنه على الشافقة الى بين
الحجرتين ويظل الشيخ مترددا
بين طعامه ودرسه حتى يفرغ من
الاكل - وكان ريقا نطقه وقصه



سكرك و شمشك

فوضى

سافر والذي الشاح منصور مرسى الى الانظار الجارية لتأدية فريضته الحج هذا العام بالروح الاول فلو جئت يوم ٢٨/٩ بحطاب من زملائه يخبروني فيه بوفاته بسبب الكثرة يوم ٢٠/٩ ولان لم اتلق اى اشارة رسمية من الحكومة المصرية او من المفوضية المصرية او من ادارة الحج محمد منصور مرسى

(آخر ساعه) هذه فوضى الزئين الحكومى .. والنظام الحكومى وهي فوضى لانتشر فى حكومات العالم !!

فكرة الاستبوع

عبدت اسوان بعد عشر مرقع واسائلى بالغ انصح فاشترت مظهر اى فيه وجه الشافرة التى ودعتها لايلى وشه ماتت ومتر حتما وجهت الصحف التى استرها ظهر اليوم صباح الاسر فى القاهرة والى احتفلت بها ولما فى سبيلى فرفدت ما فطحت من البائع والاشهار الى ما فى ميه وشفا عرت الى وفد ففدت الى اسوان فاعرت عن حفصه القاهرة وابية العالم .. بوسا وبعض يوم !!

وجئت من هذه القائل .. وفكرت حينما سالت الى ليسان كيف كان العائنه صاح يوم صومرها .. بل كانت ربه الى فى مصفاها بائس الجبل ظهر اليوم .. الى استبوع الصحف المصرية مجيده ووسان التسلل صريح فوج امرها .. ووزاره الوصائل تشد من ازدها .. ان صل افادها يوم صومرها الى اسوان كما فعل الى ليسان ؟

فردت عن لسان اول

بلدية دهنور تشكو

تشكو فنه المساء .. تشكو بظه اجرايات تركيب ماكنيه الدور الخديفة وتشكو اعمال اكتشف على موانير المياه وتجديدها - الامر الذى ادى الى انفجارها مرارا .. وتشكو فله الحدائق وفوضى الرصف ..

عبد الطلى السوى

ظلمو ببلية دهنور

ابراهه الى الزهر .. جيشا من السببيه واصحاب المعات يعرضون على الجمهور فى الحاج شراه وديقات نحوى البره السبويه فيها من الخرافات الموقسويه ماكنى لاجل كل متفق بجهل الاسلام الى ان يحكر المسلمين فيها ان التى يابسه الانحجار .. وكلمه الجمل .. وشكت اليه الفزاليه !! وما الى ذلك من الخرافات الخفيفه .. فابن رجال اذنه وهو حفلة الدين محمد يوسف فله صاحب ببله صوت العرب

الفن المصرى فى حلب

هل تعلمون ان ٦٥/٦ من الجمهور الحلى من رواد الافلام المصريه وان ٢٥/٢٥ منه من رواد الافلام المسلسله التى تحت المظاربات وان الباقين من رواد الافلام الاجنيه ؟ فلماذا لا تنتهج شركات الافلام المصرية افلاما مسلسلته تفنى فى الافلام الامريكايه

حسن شعبان الميم - حلب

المطربة

اكثرو من المطربه .. انها نضار حوان فى جوها ووجهن موقعها .. ونظام طرقاتها .. ولو اعتمد لها نصف المبالغ التى اعتمد لحوالوا لاصبحت مصفيا جميلا يضارع اجمل مصافى مصر

محمود شاكى ه

السيد اسماعيل السندون

كيف نعال ؟

كيف نعال ضياغ الدكتور سعيد عبيد بمحطة وزان ؟ مقالته لاشيا اليوم ؟ كان بيتى وبين الموت شير ؟ مع نثاله على نظام السكك الحديدية ومكابب استعمالها ومع رومته لاسابق فطار حتى زافده لمحطة لوزان ؟ .. اول معض فويه شتير - فط .. التعليل ظاهر من المقال الذى يبدو ان السائل ثراه « فزاده كميستال ! » فقلل الاستعميلات اعلى البليات صحيحه من حيث دوقه افطار ورتقمه الرصف .. واذا كنت افدت فطارا سواد فلهل بلغة كيمسارى الفطار - وهذا فلب المثل - اما افطار المنذ فطار ساورات لم يكن من شانه ان يقدم الى مونا .. ولو كنت فى سجن فطفا فلفدت اكثرو من عشرين فركنا لوصلى الى محطه السكة الحديد هناك !!

سعيد عبيد

تعبت القاهرة من ديموين فى منحه دائره وقويه دائمه !!

لؤنه سينما الكورسال



عقبال البىكارى

تحية كاريوكا محمدا الملبى عبد الفتاح النصحى د اسما عيليد زينات صدوق - حسن كامل

تأليف ومحوار
أبو السعود ولبلاب
أبراهيم
أغانى
فتحى فؤاد
وجيه فريد

أفلام: محمد الشريف ، ابراهيم
انتاج
أفلام النجم الوطنية
توزيع
شركة تونسية



اجابات سريعة

عثمان خليل عثمان (الزمالك)
اقبل هذه القصص .. ان لم تكن كلها قد ترجمت الى العربية
وفسوان على مصطفى (محرم بك)
... الى الاحيان للتلذذ الاملا سبناسيا
فان صوريه
محمد عيه الله (بنين)
... تتناولون ان لطفى ولينكاه وفيه زلاتك
فريا
... ف . س (دهنور)
... محمد عواد طوانع البريه بشاد عيه
الحق تروم ولو ١٦
محمود عيسى
... لانتسج !!
محمد ابو عرب (التصوره)

يقول الاستاذ محمد عبد الوهاب ان
عبد عيسى الامام فى التصوره
نظمه القدره تحت اداره واحده لفرض
ادارته الى اصحاب الافلام
على ركنى لطفى (شين الكوم)

باسف لان اسمك سقط من فسلان
مزيانه مصر منذ فجر التاريخ
ونشأ

تشكرتم على عواطفكم الرفيعة
جلال عثمان علام (خرطوم بحرى)
... اوسلنا ليلك الى وزير شاعرك والى
فلسه الشبح ابو العيون !!
... كمال حسن عثمان (بنى مزاد)

ماذا تفنى شهادته الفراسية ؟
... ب . س (بيروت)

حامل شهادته الكسوليا الشانبة فى
الافلام الى ربه ان يلحق بكه اطفالك
يجب ان يبخار استعاضه معافله خاص
الال فهمى ان نور سعيد

اقبل بمعهد الفنون العالي ببولاق
مصطفى فهمى كلفه الطب اسكندريه
... لطفى فله الدراسة بكفالى الطب
... هذه مجرد اشانه
مصطفى زين الدين (حقوق القاهرة)
... تشكرتم .. الصموده ليست جديده
بالشر .. حاول مرة اخرى
لجنة تالشور (برفه)

ان الاوصاف التى حصلت عليها من
لجنة التكميل كلها من مصادر رسميه
برقة انتاه ازاره مزلزلة لتسالى افرياق



ادعوا لصر فى مصر اولاً

نسمع فى هذه الايام اصواتا كثيرة تتادى بالدعابة لصر فى
الخارج .. فالى مولا .. جميعا قول .. ادعوا لصر اولاً فى مصر !
والى مولا .. جميعا اعنى بمصر الصوره التى تحت بصير بمصر متاح
فى مصر !!
(لافى)

فَهْ لِنَسْأَلُكَ

سعد
كرارة
لحامى

آمال
و ديع

ملاح
لشن

لین

U

تقع مدينة اللاذقية في أقصى الشمال من سوريا على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وهي مدينة جديدة تقوم على رابية عالية مطلة على البحر، ويبلغ عدد سكانها ٤٠ ألف نسمة تقريبا.

وفي عام (٦٤) قبل الميلاد استولى عليها القائد الروماني بومبيوس ، وانتمت من بعد إلى مملكة قديمة على عهد نوبوسا .
وبقيت ذات التي حكم الرومان بعد انتصارهم الحزيرة العفوية على مصر . وفي عام (١٥) هـ دخلها أبو عبيدة بن الجراح فاتحا ، ولما نشبت الحرب بين الصليبيين إلى عيسى الصليبيون من أهل مصر صلاح الدين الأيوبي ، وذلك عهد انتشت على أهلها ، فغلق عليهم من الأبرار بالفتح في اليوم - ولكنها خلت من بنيها الرومانية الفخمة التي مرها تلك الممالك التوارسية .
وبدابات الألامية فقدت شهرتها فنبشت من الإحلال التركي حتى تقطعت نهالها في عهد الأتراك الغربي .
اليوم يدعى بساطوة من آخرى ، ويسود على احتلال مصر أركه .
ويوم بعد أن مشروته فيقالها التي هو أبنائه السورى الزكي

كان في اللاذقية آثار رومانية كثيرة مشتقة في جميع ضواحيها
وتكنسها الفناوت على الزايا، ولها ما يلي منها قبر
١- ملكية الملققة، وهي أشبه بقوس النصر التي في
الأنطاكية، وهذه الأبنية هي الأبنية التي احتل
الرومان اللاذقية، وهي الآن مستخدمة في
٢- بعد ما حوّلها إلى قسطنطينية

هذا المعبد ولم يبق منه سوى
عضد الأعمدة

٣ - بعض الأعمدة في البر النسيك
يبلغ طول الواحد منها أربعة
مئزار أو خمسة وقطر قاعدته
أو يقرب من المتر ، وهذه الأعمدة
منشرة في جميع أنحاء المدينة
وإنها يدل على أنه كانت هناك
تطور ضخمة في عصر الازدقية

١ - رأس الشجرة - وهذا
الكان الأثرى تاريخ حافل وشهرة
الحية ويقال أن اللادقية القديمة
تقوم في هذا المكان

أحد الأعمدة الأثرية الرومانية
المنشرة في أنحاء المدينة

الرجوع والانشاء
 حدثت سروراً كلها كما تعودت
 بعد سنوات لم أجعل النسيان
 من القلب والاكسد : فوريز
 يرجع من النسيان (الكرم)
 يتنازع عن الحكوة في محتواها
 قبل صابر وقد تخرجت روح
 الترابية لينة رطبة رطبة
 لا يود الترابية رطبة رطبة
 من النسيان : هزاع
 سأل النسيان : هزاع
 النسيان : هزاع

والصفت تحتل عن مائة حصة
والأثرين لا يكون قوتهم
في قديم حصة كالقوة التي
في الحصة فيها كما في الحصة
في الجواهر برون، وإن الحصة
في الحصة لها بصون عن
سماوي أو دنيوي والصفة
وذكرت الحصة إلا أن السيو
مستوفى في مؤلفات الحصة
عالم جاف فـ شـ تـ شـ
عالم جاف فـ شـ تـ شـ
أو مورييوس



منظر جوی لمیناء اللاذلیه ، وقد ظهر فیه الجزء الغربی من المدینه

كثرة فيها تعاليل وهياكل وأوان من مختلف المعادن الثمينة
ويوجد أغلبها الآن في متحف الأوفر بيرسارس ، أما البقية
فموزعة في بعض المتاحف ، كمتحف دمشق و متحف حلب .
٥ - في القلاع الصخرية : وهي موزعة في سائر أنحاء
محافظات الأناضول كقلعة « صهيون » التي تبعد نحو
٢٠ كم شرق الألافيّة ، وقلعة « المرقب » وهي تبعد نحو
٦٠ كم وقلعة « الحضر » التي ...

ومن أهم المنشآت في اللاذقية « دار الكتب الوطنية » وهي من أفخم المباني في سوريا وتحتوي على كافة كبرى المطابع، وقاعة أخرى للمحاضرات والتعريف بمهمة وزارة التعليم العالي، وقاعة طابع فيها السيدات نظرا لعدم اختلاط الجنسين كما أن هناك حديقة عامة تقع على شاطئ البحر وهي أيضا من المعالم وتصلح لرياضة الشمال بصدق (الفيحاحية والأسياط) الذي يعد أصح نشاطات المدينة وأجملها.

منشاء

اما البناء فبمعنى الجارية القريبة من المدينة . وهو في حاجة الى توسيعه وتعبيقه ، لتروى الواحات الكبيرة على مصيفيه كما في الحال سائر المواضع الكبرى . وكانت الحكومة الفرنسية قد فكرت خلال هذه الانتداب في تحسين هذا البناء و«إدخاله» على الأبنية الفرنسية ، وتدخل في تعديلات الشوارع ، ولكنه اتفق كثيرا في أموال الغزاة السوربون أن يعود بإصلاح بذكر ..



الكنيسة المعلقة قبل أن ترمم

المصايف

ثاني الاذقية بعد لبنان ، من حيث جودة مصايفها ، ومن أهم

هذه المصايف . صلتها . وهي تبعد عن المدينة مسافة ٥٠ كم تقريبا . وتقع على ارتفاع ١٠٥٠ م بين غابات الصنوبر الكثيفة التي تطلبت الهواء وتنتسز الى جانب ذلك

بالمهارة التسلل - كسب - وقع شمال اللاذقية على بعد حوالي (٦٠) كم تغريبا عند الحدود السورية التركية ، وهي تقوم برفع الجبل «الافرع» ، ويحيط بها غابات شاسعة مكتظة تشبه غابات أفريقيا القديمة(تسمى الغابات القرمزية) وهذه الغابات منتزه بدعي

سليمي - ترتفع عن سطح البحر مقدار (١٠٠٠) م وهي من

فرضنا زعمنا إلى الحماة !

بلار بعد الشمس



نام - الكونسرت هول - وقت الظهيرة - وعلى درجات السلم العربي - .. ولدت الحمامات - عابدين الشمس - جلس عابدين الشمس - .. تيمبلون وصلون لاهافست - .. وسكون - .. وصلو.

رنة البيت في منزله .. انتزعت
فرصة ظهور الشمس .. فاختت
عصام الشمس في الترفقة !

→ نظرة عتاب !



استكملوا لشوي ..
منذ أسابيع قليلة ..
ان يحلف البيت ..
امام محكمة الجليل ..
سأله القاضي في دفت ..
.. اجاب في بساطة ..
الشمس .. ولا اله الا ..
وانترك أم اختيارين ..
اسكنه ناره - السوا ..
والداعمة - بلا كوار ..
افضلوا دون شك ..
الشمس .. ولكنهم ..
على الجهر بذلك ..
السفاح الانجليزي ..
مع انهم في الوقت ..
الاس فراءة للانج ..
بينما تباع الحال ..
سيف ما يتوب مر ..
لاستحمام في ال ..
مدد نسخ الانج ..
على خمسين الفا ..
الشمس .. الت ..
كل ما يحلم به ال ..
المراة طوال الس ..
التي يترنم بها اهل ..
- على فلها وعدم ..
حول التهاك في ..
الى حد يجل من ..
الها تدور في الو ..
بعض التنا ..
ذكر اسمه ..
التلج والرياح ال ..
ومن اهم التماي ..
عاصمة السود ..
الفريد الجليل ..
يسمى « معنى ..
« عابدين الشمس ..
ملز - وهو ارجل ..
ومنتج بكتانه ..
سناجة الشمس ..
وقد اختر له ا ..
العاصمة ..
القصر الملكي ..
مياه سترود الشمس ..
مواجهة فندق ال ..
دى هو برج بابل ..
وليس هذا ق ..
نفس عابدين الشمس ..
تمثال آخر في قلبه ..
« الكونسرت هول »



فروع الطبول في «الباليه نيجر»



كارلين : بين بعض الرافضين في «باليه نيجر»



الرفضة الزنجرية : كارلين وبنهام ، تؤدى إحدى رقصات «الباليه نيجر»

الباليه نيجر!!



عده المجموعة القوية من الباليه ان افراد «الباليه نيجر» في اريدة غريبة :
فمصان حورية خضراء زاهية : وسراويل سوداء ممتلئة ، واحزمة حمراء تضم الوسط . يعزفون الاغانى الصاخبة على البيانو والكامان والچيتار والى جانبهم خمسة افراد يمسكون الطبول وال«التشششة» ... ان العزف كله ذو طابع واحد ... وله هدف واحد هو اضرام نار المواقف !!
لسة على البيانو : ولسة من الجيتار : وشششة الودع : لم ردى الطبول ... كل هذه تشعل النار في نفوس الرافضين فينتقلون الى ثورة رافضة ... دم .. دم .. دم ..

مخبوطين بحقنة بنج احلى من حقن مورفين!!
والباليه نيجر صالة صغيرة مسطيلة مقلدة تماما . لا تجد فيها من يقدم اليك مقعدا او يقوم بخدمتك ... اذن تعال تجلس في ركن قصى لتراقب

BAL NÈGRE
33 rue BLOMET
MÉTRO : Sévres-Lecourbe et Volontaires - SÉG. 30-47



TOUS LES SAMEDIS, DIMANCHES ET JOURS DE FÊTES
ATTRACTION SENSATIONNELLE

الرفضة الزنجرية في رقصه «باليه نيجر» الثلاث نجدها كبيرا في باريس وغيرها

الباليه نيجر ... تستطيع ان تصيبك في ايام السبت والاثنين والاربعاء ...



الجمال والجميلات
الجمال للمرأة كاللال
للرجل : قوة وسلطان !
الجمال للمرأة : ضرورية ... وللرجل : ترف !
الجمال جيشا حل : فويل بالترتيب !
اذا انطفت النشوء : اضحت النساء كاهن جميلات !
ان العلاقات في الجمال لا يمتدح في الغالب الا صاحبات الجمال الفصيل !
الرجل دائما يتنقى بجمال النفس - ولكنه دائما يتزوج جال الجسد

هكذا كانت ضربات الطبول والاقايع المنتظمة العميقة وهههمة الزنوج تثير في النفس وحدهم
زبرية كانوا يبعث من مجاهل افريقيا ...
والكان نفسه مثير يخف به العموش من كل جانب ...
حلبة الرقص مزخمة ... الاكتاف ملتصقة ثابته والسيفان تلف وتدور في سرعة . والاعلام تكشف كل شيء ... ويبسده
بين وقت وآخر شعاع احمر يراعى ...
رجل الصالة تشيع فيمرحلة الخمر والعرق مثقل بدخان السجائر القوية ...
انها اشبه بحفلات الزوار !!
ان ... من الرافضين جازز فرنسيات على شفا القبر اما النصف الآخر فمن الفتيات اللاتي تلهن حرارة السود على يرد الفرنسيين ...
والمرأة الفرنسية بطبيعتها محبة لالوان السمراء ... زاهية في البشرة البيضاء المشربة بالحمرة ...
واللاليه نيجر قصة ... قصة تبدأ بجريرة قتل ... فقد احاد اجد الفرنسيين زوجة وهي ترقص بين ذراعي احدهم زنوج افريقيا ... تطلق عليهم الرصاص ...
واصدت السلطات امرها بانغلاق الحفل ومنذ ذلك اليوم . وامرات الانحياضات تردها الصحف الفرنسية ... واخيرا استجابات السلطات لهذه الاحتجاجات فاعادت فتحه ... فان ذلك فصول الناس ... واراد اقبال السباح عليه ليرقصوا على دقات الطبول ... وشششة الودع وليعزف اللون الاكود ... باللون الابيض مع التغم الرائع :
دم .. دم .. دم .. دم ..

المرسومة للرئيس - تعرف انك اول راجل شافني بالفرنسا ده !

غلطة العصر!

بقلم سليمان نجيب

٥٥٥
... لكن هو الله يطلب احسان
... موش يطلبه باي ..
ولم اكد ارفع من جدي هذه
أني خيل لي ان كان قبله ذرية
انجرت في العرة !
هاج المصادر الاسود وثار
انه يتناول ولسانه والذي ووالده
وزيري ووالده اوزارة نفسها
وبعد بينهم جميعا وبين بعض
فصائل الحيوانات مغارات
بلدية !

وسعد الدم الي وجهي ،
وصرت كوني :
... تشبني باقيل الالب !
واطلق المصادر الاسود سرخة
مدوية وتفسر في كذا وكذا
الحسرة الكبيرة للاعة في يده
كنت انا اسرع منه ففقت
تحت الكتب !

وكانت اقبلة الذرية المتفرجة
من مكتبتي ودخلت الي اكدان
الساعة والحجاب والخرس خارج
الفرقة فادفع طابورهم يقضي
على المصادر الاسود انثار ويخرج
به من غرتي ، ولما غادر الفرقة
غادرنا انا ايضا مكتبتي تحت
الكتب وعدت الي مقعدي امامه !

مساعدة الباشا

وبعد دقائق جاني احد



الفس - من فلك اوتري
الضاح - غلطان ما كمتري
الطوبى !

حجاب يحري ويقول :
... مساعدة وكيل الوزارة يريد
ان يراك !
واسرعت الي مقابلة وكيل
الوزارة وتفتت وكان محمد غفلول
باشا ، وكان غفلول باشا وهو
كانت فريق كوة اقدم المعري
الاول واعظم الامامين المصريين
قبل عهد مجازي ... وكان جلا
رباشيا طيبا بعث بوجهه
الضاح السيرة - الي حد
السود - طيبة وولاءا ...
وتدخلت فرقة غفلول باشا
سرعيا وساتي :
... ما هو بس كل هذه
الضجة !

«ويدي في فورة الحامسة
اروي ماوقع ، قلت له :
... حنة عيد تنون ..
وعند ماقلت له العبارة
جذبت الكلمات في فمي وانا
اتأمل وجهه غفلول باشا الذي
كان هو الآخر اسود اللون
وطال صمتي وتلتقي بخصري :

في سنة ١٩٢٠ كنت اشغل
وظيفة تسوق اليها نفس كل
ثياب !
... مكتبتي اوزيري في تلك
الامام - منذ ثلاثين عاما - متصبا
محررا له حبة وودول وجلال !
... وكان اكثر مايسعدني - انا
الاشباب - جدا ... وفنتل صفانا
الاشباب فقط ! - اتي كنت
كلما دخلت مكتبتي الذي يقف على
بابه ثلاثة من رئيسه جاويش
واربعة من دود السعاة وعشرات
من اصحاب الحاجات - هم هذا
الجمع كله واقفا حتى ينطق
ودائي اليك .

وكان الفس يلاحقني وانا
اسير في ممرات الوزارة ويثير
الناس - المظنون والزوار - الي
... ثم اسمهم يهسون :
... مكتبتي اوزيري !
... وكان اوزيري - الذي كنت
سركته - هو المرحوم حين
دورتي شيئا - وكان ذكرا
للرافات

علاوة اسود !
وذات صباح وانا جالس في
مكتبتي والفرقة خالية ليس فيها
سواي احسبت ان الباب قد
فتح ودخل شخص ما ..
لم ارفع راسي الي الدور الا فرفق
الفاصل بل - وهكذا تفق
اصول الوفاق الا انني سكيتري
الوزير - ظلت مكيا على الارواق
اقي كانت امامي فترة من الوقت
ثم رفعت راسي لاري الا انني
تفقت فتركت احد المظنين يريد
يعرض على اوزاريه !
ولكني رفعت راسي لتصلني

... مفاجأة !
... لم يكن الرجل الباقف امامي
موظفا كما كنت اتوقع بل كان
زائرا من نوع غريب
رجلا طويل القامة
اسود سواد ايلي آخر الشهر
العربي او الشهر الميلادي على
السواء ... فان ظلمة الفكر اشد
حلقة من ظلمة الليل !

جده كله عار الا من بضعة
عقد من الخنزير مشكبة بالورث
تفعل عورته .
يسلك في يده بحرية طويلة
وتتدلى من اذنه ومن راسه
ومن ردتته حلقة من عجينة من
الزجاج والمعدن .

فنبلة ذرية في مكتبتي !
... وطلعت نفسي في حلم ..
... ولكن المصادر الاسود المعجب
المائل امامي لم يبد كشخص
الاحلام .. فتقدمت يده الي
بورة كبيرة الحجم امتلأت حتى
آخر لميت منها بالكاكيا !
... وامسكت بالورقة في يدي ولم
استطع ان اتصور اني سأفوقها
كلها . . . فقلتي في يدي حتى
وصلت الي آخر سطر منها واذ
هو كما يلي :

... وناه علي هذه الانبياء
اتمس صرف شيء من الاموال
«الخبرة»
... واقتبت الورقة على مكتبتي
ونظرت الي هذا المارد الخفيف
شذرا وقلت له في سخرية :

اطلبه بالتعريف صابون الكافراي

صابون غسيل رقم ١

الاصابع

الظفر ٤٠٠ مريم غنينا ٣١ مابيا
٤٥٠ ٤٥٠ ٤٥٠
١٥ ١٥ ١٥



ولما انظر الى النظارة التي امامك فكنتم من المرحوم محمد فاضل

اتاج مصنع صابون شايين مصر



الصداع

تسبب عليه
سرعة اذاتولت
اسبول - فرسي
واحد ايزل الالم

اسبول



هل استعملت اليوم سجون الانسان ماكليتري؟

طبعا!

سجون الانسان ماكليتري بربركي

مركب كيميائي يذوي على اعضاء ورجلي
ماستطيع ان يذوي معوي وسانه ان تنطق
الانسان تطبيقا كلعلم الاستاذ سلاطه



اسطورة - سلاطه استعصا فشره ماكليتري

النظارة



نزيل عتقت المصراع والدم
وتدفع لك القارة براحة فاعز
وهي وقاية ليعزك

واصعد
لاصالحان
العتاتوق

أعضايات النظارات الطبية
(سبحان ورسول)
٤٠ اتاج نورالزور محمد ناصر

... مالاخذناش باسعادة الباشة
... وكانت هذه اكبر غلطة قرتها
في حياتي
... ساد السميت في العرفة فترة
من الوقت
... ثم فعلته غفلول باشا سالكا :
... مالا صنع لك الصيالاتنن
باسي « سليمان »
... ودويت له ما حدث بصوت
يرتفع اوتيكما
... وانتهيت من روايتي واذ غفلول
باشا ينهض من مكتبتي ويخرج الي
« المارد الاسود » باخذ منه
خطابه ثم يدخل به علي اوزيري
ويخرج وقد حصل علي تأشيرة
بصرف عشرة جنيهات من اموال
الحيرات تصرف حالا ..
... ونالني «غفلول» باشا تأشيرة
الوزير هو يتوكل نفعه حالا ..
... فظهر ان المارد الاسود هو نجل
احد ملوك كردفان

ارحميني وبكفي !
ومرت الايام وخرج حسين
دورشي باشا من الوزارة وحل
محله احمد مدحت بكي بك
... ووجد غفلول باشا الفرصة
ساحلة ليمسح بي اللطاف !
في صباح احد الايام وجدت
نفسى متوقفا من منصب سكيتري
الوزير الي وظيفة كاتب بروتات
ففسد انا اوتشاف وكان مقر
عملي امام سوق الخضار !

وعلي باب السوق جلست على
مكتب حجري له ثلاث ارجل فقط
اما الرجل المارة فدخل محلها
مجموعة من احجار قرمت بعضها
فوق بعض لتقوم بسده الهمة
ولم اكد فني بلكة احتجاج
بل جلست في مكان اعمل !
... ويبدو ان تحصيل لي روي
غفلول باشا ، الذي كان قد تعدد
البينة علي ان يمسخ بي اللطاف -
كما قلت ! -

... واذ قاري وجدت نفسي متوقفا
الي قسم المدارس واذ قاري
واذا انا اعمل شيئا ومساء
لم سمعت ان غفلول باشا كان
يقول لظاهر الفرسة - ان كانت
لديك همة في امان بعيدة فلا
تتس ان ترسل لها سليمان !
... وصرت وصوتت اصصت
بعد فترة طويلة اتى ساهني
نحسي ما لم يرفع علي ساهني
المصية الثقيل ... وكنت اكر
من مرة ارفع علي قدمي ايام
غفلول باشا واقول له : ارحميني
وبكفي !

غلطة العمر !
... واخرا ذهبت اروي المشكة
لاحد زبور باشا - خالي -
... وارجوه التوسط في الامر ...
... وتدخلت زبور باشا فنقلت من
وزارة الاوقاف كلها وقال لي
زبور باشا :
... تلك كانت اكبر غلطة لي
حياتك ... لو انك واصفت
كلاك دون ان تلف نظرا قالالا
« يا مؤذنة يا مساعدة الباشا »
... لو كل شيء بسلا .. ولكن
علي اي حال سوف تنفعك هذه
الغلطة !
سليمان نجيب

دولة جديدة تقوم من بين الانقاض والاهلاك بحاول ان يكتم انفساسها

المانيا



عانت الماطرات تلف
خانها وتعمل الانقاض



والمنسوجات والخرف والجلود
وامارت جميعها بدقة الصنعة
ورخص الثمن . . . ويرجع ذلك
في المقام الاول ، الى ان العامل
الاساسي لا يتقاسى في الوقت
الحاضر اجرا يراى اجر العامل
الامريكي او البريطاني . . .
ولا شك ان هذا كله يكشف
عن اسباب خوف البريطانيين
من منافسة الصناعات الالمانية
لصناعاتهم ، ويسفر لماذا يعمدون
الى تفكيك الصناعات الالمانية ونقلها
الى بلادهم وذلك بغد اقتضاء
خمس سنوات على انتهاء
الحرب . . . !

عهد جديد

وهكذا اصبح الالمان اليوم على
ارباب عهد جديد في تاريخ
بلادهم الحافل بالاحداث الجسام
فقد وقت المانيا اليوم على
فضيها وان كانت لا تزال تشمر
بالم الصنعة ، ان اتضح الاثام
للصناعة موقور ، وبدا المال يملأ
خزائن المصارف الالمانية ، كما
اخذ الطعام يسرف طريقه الى
كثير من البيوت التي ذابت
مرارة الحرمان مدة طويلة . . .
وبدأت القوة تعود الى ساعد
العامل الالمانى الذى عثر منه من
قديم انه من اكثر عمال العالم
احتمالا ودقة . . .

ان سلطات الاحتلال نفسها
قد بدأت تصرف انه قد ان لها
ان تقطع الشيايب العسكرية
التي حرصت على ارتدائها منذ
واستبدل بها اتوايا مدنية
تستتر وراءها ، لكن ترقب
التطورات الجديدة . وقد اترأت
هذه السلطات في كثير من المدن
والامان الاسلاك الشائكة ، التي
كانت تفصل بين النشتر والهرودم
ويقول كثيرون من الضباط
الامريكيين ان وزنه قد زاد ،
حتى اصبحوا في حاجة الى علاج
يعيدهم الى اوزانهم الاسلية
وذلك بسبب الجودة والمسامة
في الطعام الالمانى !

وقى ميناء هامبورج ، اكبر
موانئ بحر الشمال على وجه
الاطلاق ، رايت العمل يجرى في
بناء اسطول تجارى المالى حدد
الحلفاء الحد الاقصى لمحمولة كل
سفينة من سفنه المخلفة . . .
وكان لضباط الحلفاء في
هامبورج منزل للاستراحة يقضون
فيه اجراتهم ، وكانوا قد اطلقوا

وقرر الالمان الا يقولوا فعلموا
بالصنعة وبلفت قيمة
سادراتهم في هذا العالم نحو ٢٥٠
مليون جنيه وقد تصل في عام
١٩٥٢ الى ١٠٠٠ مليون جنيه
وهكذا تزداد الدولارات على
المانيا ، واخذت منتجاتها
الصناعية تنافس كثيرا من
منتجات بريطانيا . . . الدولة
المحتلة ! !

معرض كولونيا

وقى مدينة كولونيا ، وعلها
اعظم المدن التي هدمتها قنابل
الحلفاء خرابا حتى ليخيل اليك
انها قد صارت حفلا ، اقيم في
الشهر الماضى معرض زراعى ضم
الى جانب المحاصيل الزراعية
آخر ماوصل اليه العلم والاختراع
في ميدان المحاصيل الزراعية
ويستطيع كل من رآه هذا المعرض
وشهد ما فيه ان يؤمن بان المانيا
قربتها الى النهضة والهاوسوف
تحتل سبعا زمن قصير
السابقة في عالم الصناعة بالقوة
الادوية . . .
والتي في المانيا مصنع كبير
سيارات « فورد » وبدا انتاجه
يعبر الاسواق . . . كما ان «سيارة
الشعب » **FOLKSWAGEN**
وهي السيارة التي كان هنار قد
اشار باتاجيا لاستعمال رجل
الشارع وامر الا يزيد ثمنها على
اقف مارك . . . هذه السيارة
قد خرجت للناس فلا وشاغ
استعمالها وان كان تغير الظروف
الاقتصادية قد رفع ثمنها الى
خمسة آلاف مارك . . .

وقد قام اخيرا فريق من رجال
الصناعة والتجارة الالمان بعرض
آخر ما انتجه الصانع الالمانية
في امريكا ، ولقيت معروضاتهم
تجاكبا كبيرا فعادوا من هناك بعد
ان تعاقبوا على صفقات كبيرة
مع الشركات الامريكية . . .
وقد ذهبل الامريكيون مسا
شهدوا لان الالمان لم يقتصدوا
على عرض

الاجهزة العلمية
والانظارات والالت
التصوير التي
اشتهروا بصنعها
من زمن . . . بل
قد عرضوا
انواعا جديدة من
السيارات ،
والبلوسات

كانت المانيا ، عند ما رايتها
لاخر مرة في عام ١٩٤٧ ، حجة
هامة لا حراك فيها . وقال لي
زيمها الكثيرون انه لا أمل في
احيائها قبيل اقتضاء قرن من
الزمن . . . ولكن الذين يزورونها
اليوم يستطيعون ان يشهدوا
معجزة البعث الالمانى . . .

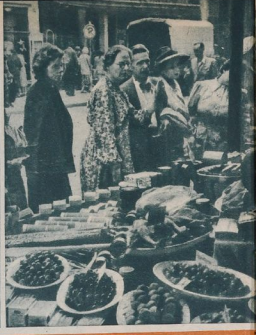
ذلك ان مصانع الزهر قد
بدأت تنتج من جديد ، واخذت
سحب الدخان الاسود تعقد من
جديد في جوهة المنطقة الصناعية
المشورة واخذت واجهات المحال
التجارية تملأ بالمرشوشات
والمبتكرات والختراصات التي
اشتهر بها الالمان .

كما قرات في مدينة دسلدورف
هذه المبارة التالية على حائط
مصنع الصلب وقد طبعت عليه
بالغة الانجليزية :

**« ان الصادرات مفتاح سعادة
المانيا المستقبلية وطريقها للوصول
الى مستوى ارفع في الحياة . »**
وقد بلغ انتاج الصلب الالمانى
في هذا العام ثمانية ملايين طن
وعلمت ان في استطاعة مضاعفة
الانتاج بحيث تنفوق المانيا على
انجلترا في هذا الصنف . . . ولكن
الاحتلال بالمرصاد !

صنعة صلبة
ومن العجيب ان انجلترا ،
وهي على شفا الافلاس ، عرفت
كيف تنصح غيرها ولم تعرف
كيف تنقد نفسها ! فان سلطات
الاحتلال البريطانية هي التي
كتبت تلك العبارة السابقة ،
وهي التي قالت الالمان في
صراحة :

**« سددوا . . .
والافان رحمة
الله ! . . . »**



.. انهم ما هو بلان ساندنجانال السيكال

الجورب خلوة

الصال التجارية علالي بالانصبة

معا كانت عليه . . .

وهكذا يبدأ اليوم كثيرون حياتهم من جديد ، فيبدو لهم الطريق شاقا طويلا لا نهاية له .

وقال لي المثنى آخر من رجال الصناعة : ان بريطانيا ، التي

كانت تتظاهر امامنا وامام العالم بالزغبة الصادقة في احياء صناعاتها ، قد بدأت الآن تخشى منافسة صادرتها اصادراتها وذلك لان الصناعة الالمانية اخذت تستعيد بعض الاسواق ، التي احتلها الصانعة الانجليزية . .

والسياسة التي تسير عليها انجلترا بتفكك المصانع الالمانية الباقية ، هي الدليل على ذلك لانها سياسة ترمي الى القضاء على صناعاتها وجعلها في وضع لا يسمع لها بالهوش

فرج جبران

ولا شك انه سيكون لهذه الصحف اسند الاثر في العقليّة الالمانية في هذه الفترة المديقية ، التي تمت بمناطة فترة انتقال او عودة من الهزيمة الى الحالة الطبيعيّة . . .

الافلس وحرمان

قال لي طبيب الماني :

سبيل الحرب كانت الاموال كثيرة في بلنّا ،ولكننا لم تكن نجد البضائع التي نشتتها ، لانها كانت تصدر الى الخارج . . . اما اليوم فالضائع كثيرة . . . ولكن المال غير موجود !

تجد افلس كثيرون من الالان بسبب النظام النقدي الجديد ، الذي تسير عليه المانيا اليوم ، فقد تقصمت قيمة ما كان يملكه الواحد منهم من المال ، حتى لم تعد توازي اكثر من ستة في المائة

ان بعضهم ليقترن اليوم بين عهد هنر وهذا العهد . . . وقد نسب الى الدكتور اوتناربيست الذي يستعمل لاصدار جريدة «الدويتش الجمين زوينغ» بعد ان ثورت السلطات الامريكية امكان اصدار الصحف الالمانية دون ترخيص ، نسب اليه انه قال :

— سوف تكون مهمتنا ان نكشف للشعب الالاني عما قدده في هنر !

وقد كان من نتائج السماح للصحف بالصدور دون ترخيص في المنطقة الامريكية ، ان اكثر من مائة صحيفة جديدة اخذت تستعد للصدور فيمقاطعة بافاريا وحدها . . . ويقال ان معظم اصحاب هذه الصحف الجديدة ومحرريها هم من النازيين المتقدماء !

انهارا والرقص لاينقطع ،ونغمات الموسيقى تملأ المكان ،والنساء يرتدين احداث الازياء والرجال يتنقون عن سعة !

وتخرج من (الكباريه) لكي تصطدم بظفل عاري القديس يمد يده بالسؤال او لتشهد انبسامه

حزينة على وجه امسراة من صديقات الانرزي !

فهل الالان سعاد ؟ وهل هذا هو كل ما حققه لهم السلام ؟

ان كل ما يقال في هذا هو انهم يعرفون انه يجب ان يدفعوا . . .

ويدركون ان مظاهر الرخاء ليست الا مظاهر خادعة . فان

عددا كبيرا من مواطنيهم لا يجد عملا ولا يجد مآوى . . . كما ان

ابناء وطنهم الذين وقصروا بين براني الروس لايعرف مستقبلهم

او مصيرهم غير الله . . . وان لهم اخوة وابناء واقارب هناك . . .

عليه اسم « بيت النصر » . . . حتى اشتهر بهذا الاسم ، وعرف به . . . ولكن هذا الاسم لم يعد ينطق مع الاوضاع الجديدة ، وذلك التي الاسم وصار اسم المنزل : « بيت هامبورج »

ولكن . . . !

ويمكن ان نجد كل شيء في المحال التجارية ، وكل انواع الاطعمة والفاكهة في المطاعم ، وترى في كثير من المشارب الالان والامانيات وقد جلسوا يشربون البيرة او القهوة وهم يستمعون الى عوف الموسيقى الورتية . .

وق وسط الانقاص والاطلال في المدن المهذبة المحطمة ، تجد مشرات من الالندية الليلية التي تسهر مع روادها حتى ساعات الصباح الاولى . . . وانا دخلتها قبل اليك انك في اندية مونمارتر- رومونبارناس ، فالشمانيا تسيل

لا يمكن ان يتسوا ما خلقوا وراهم بعدان طرودا من دارهم

الفرق الذي كان ينشئ ان المانيا هزمت في الحرب



مطلوب خمسين

وجهها بعد غبار الهزيمة في الحرب
... والتي كانت منذ خمسة أعوام
موضوع عداء العالم وشحات الصحف
... استطاعت أن تجتنب في
الآونة الأخيرة المأساة مليوناً وربع
مليون من السياح انفقوا في
ربويعها مئات الملايين من الدولارات
حتى بريطانيا التي لم يكن لها
شأن في عالم السياحة فازت في
هذا العام بخمسين مليون دولار
أما مصر .. وهي باعتبارها الجديرة
بلد سياحية من الدرجة الأولى - لم
يزد عدد زوارها في العام الماضي
على بضعة آلاف ، لم ينفقوا فيها
أموالاً تذكر .

وقد قال الصحفي الأمريكي
المعروف مستر ويليام كراوز أن
استطاعة مصر أن تجتنب ستونياً
خمس مائة ألف أمريكي من الإثراء
وعرضي فقال: ولكن ليس من العجيب
الا يكون عندكم دليل أدق يحوي
من المعلومات عن مصر الحديثة
وطرقها ومعاملها قدر ما يحويه عن
مصر القديمة ؟! الاطلاع كثيرين
من الأمريكيين يجهلون أن في مصر
بنايات تقاد بالأكبرياء ، ويشوى
فيها الدجاج

الجحرك والمجازرات

ينزل السائح من السفينة أو
الطائرة فيطالعه وجه مصر الباسم
وتغمره شمسه الدافئة فيستمسك
لها يدوره ويتعالم خيراً ... ولكن
هذه الانتماسة لا تلبث أن تزل
عندما يبدأ ضابط المجازرات
أجراءاته الطويلة المقتدة ، وبأخذ
رجال الجحرك في تشريح حقائبه
وبعثرة ملائسه ، ليمتروا على
رطبه عنق جديدة فيطالونه بعدة
فروش ، وهو واقف أمامهم على
تدبيرة ساعة أو ساعتين .
والعجيب أن ضابط المجازرات
يحصل من كل سائح خمسة عشر
قرشاً ، ولا يقبل إلا عملة مصرية
... وتساؤل مما كيف يحصل
السائح على فروش مصرية وهو لم
يخرج بعد من مبنى المطار ؟!
الا من ذئاب السوق السوداء ؟!
هل فكرت مصلحة السياح في
إقامة مكتب لتغيير النقود في
المطار والمطارات - على الأقل -
لكي تحمي زائريها من السوق
السوداء على أبواب مصر ؟
ثم أن ضابط المجازرات يشكون
الزوار وقلة العدد ...
الضابط منهم يعمل التني مشرة
ساعة في اليوم دون التقطاع ...

استقبال سائحة في الجحرك

الدعاية

ولقد أصبحت السياحة باباً
أساسياً في ميزانية كثيرين من الدول
التي لم تهبها الطبيعة ما وهبت به
مصر .. وليس فيها من الآثار
الخالدات ما في مصر .. وكثيراً ما
الدعاية الحديثة والتسهيلات التي
تقوم بها هذه الدول للسياح هي
التي تمهد الطريق للإنفاق في الدولارات
لكي تدخل خزائنها طيلة مختارة
والتي كانت تتسلفها عقول تمي
وتفكر .. لميت أن السياح المصري
فهمي عطا الله ، الذي فشل في
عبور المائي ، قد قام في أبواقه
وتفتاح لا تذكر ، ويدون قصيداً :
بغاية في أغر مصر من برنامج
مصلحة السياحة العتيق في عصر
سنوات بالآلاف الجنيهات ... لقد
أحتل فهمي عطا الله مكاناً صعبة
في « الدليل ميروز » بينما فشلت
الحكومة في شراء الإعلان في الصحف
الأمريكية في أثناء عرض القضية
المصرية على مجلس الأمن .. وأنه
لا يجب أن تنفق الحكومة ميزانية
الدعاية على محمود عبد الكريم أن
تقسيمها حيناً على لوحات مصلحة
السياحة الباهظة الثمن .
وتفضل الدعاية استطاعت
إيطاليا المهمة التي لم تمسح عن

التنافس بين الأمم
الحصول على العملة
الصعبة والدولار عن
طريق اجتذاب

أن

السياح قائم على قدم وساق لا
يشترك وسيلة أو حيلة إلا
سلكها ... ولكن أعضاء لجنة
السياحة العليا في القاهرة تمالوا
يتعدون عن تحديد موعد اجتماعهم
لتنظيم الدعاية في الخارج ، بمناسبة
موسم السياحة الذي أصبح على
الأبواب ... وربما لا اجتماع اللجنة
الوقت إلا بعد أن تنقضي مدة الموسم
وتقوت الفرصة ، أو تنحضي
الاجتماع عن عدة لوحات باهنة
ردية الأهرام وإبي الهول وأعمدة
العماد تعلموها كله (الجيت) في
شكل مبهم غامض ، فلا تسترعى
الأنظار ، ولا تقيده شيئاً ... بل
أنها تستهلك ميزانية المصلحة ،
ونسى إلى سمعة مصر ، التي تجهل
موقعها ... حتى الآن : عدد كبير من
أفراد الشعب الأمريكي ... أصحاب
الدولار وملوك العملة الصعبة ، على
حين أن اليهود وغيرهم لا تلمض
لهم في التثنية ويصرون المصريين
وتحذير السائح حتى في
الاقتراب من المواني المصرية ..

الحياة ... على باب مقبرة قديمة

الليل .. كثر سياحي في مستفل



في رحلة يعض السياح في القنطرة

أمريكية في سواديب الهرم



الفا أمريكاي في مصر!



حرم سفارة ... كعبة السياح



حساب المكين في جرد المظار



↑ الشرق والغرب يلتقيان
↓ في انتظار سائح أمريكي بركه



ويرم عليه خسلاتها في المتوسط خمسمائة ساعة .. فكيف تتوقع مصلحة السياحة من هذا الرجل أن يحسن الاستقبال ؟

لقد روت لي سيدة أجنبية أن ضابط الجوازات فأجابها بسؤاله - هل تعرفين العربية ؟ - لا يا سيدتي لسوء الحظ ... فهذه أول مرة أحضر فيها إلى مصر ولماذا جئت ... نحن لآلح

من يجهل لغتنا ... دور موقف الجمارك فطالها بنقود مصرية ... وعينا حاولت أن نقتعه بأنه يتصرف عليها الحصول على نقود مصرية في ذلك الوقت ... وكانت الساعة الثامنة بعد منتصف الليل ... ورفض الضابط أن يقبل منها فيركبنا بلجيكية ... وكانت النتيجة أنها انتظرت في المطار حتى الصباح

وبروي الاستاذ صلاح الدين فاضل مدير مكتب الصحافة بوزارة الخارجية ... أن شركته الملاحية اليونانية كانت قد نظمت رحلات في الصيف الماضي إلى رودس ووصلت إلى ميناء نيجوسيان في الساعة العاشرة وبعد عشر دقائق كانوا ينتظرون على قدم الجبال ... وعند عودتهم إلى مصر وصلوا إلى ميناء الإسكندرية في الساعة ... ولم يخرجوا من الجمرات إلا في الحادية عشرة ... أي أن الفرق بين رجال الجمرات في رودس ورجالهم في الإسكندرية نحو ساعة وخمسون دقيقة ...

ثم كيف يقضي السائح المتعب بعد سفر طويل ساعتين واقفا على قدميه ... هل ذكرت مصلحة السياحة في أنشأ استراحة فيها المقاهي واللوانج يستريح فيها هؤلاء الذين أوقعتهم الخطأ العاتر في أيدي هؤلاء الموظفين ؟

الفنادق

قامت شركة الفنادق أخيرا مذكرة إلى وزارة التجارة تطلب فيها رفع أسعارها مائة في المائة بالنسبة للأسعار الحالية "وبالرغم من جنون هذه الأسعار في ارتفاعها ... وبالرغم من أن فنادق الشركة قديمة، وقد استهلكت جميعا رؤوس أموالها ... فقد وضعت المفكرة موضع البحث ... أي أن أسعار الفنادق ستترفع مائة في المائة ... فيقدم الفندق الساج، التي يشترطها بعشرين قرشا، للسائح بجنيه أو أكثر، والبيضة

سائح صغير في المله

ولم يكن هناك شارع واحد على الشمال ... بل ميدان الخديو اسماعيل أمامه مباشرة !!

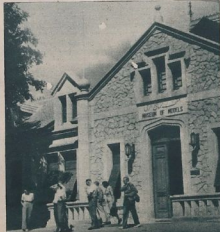
- وإذا رغب السائح في رحلة إلى النيل إلى الشلال لن يجد أمامه إلا الواحر العتيقة القلوة قبل ذكرت مصلحة السياحة في بناء عدة باخر صغيرة نظيفة سريعة للرحلات في النيل ؟

أوقات الفراغ

وبعد ذلك لن يجد السائح شيئا سوى الجلوس في شرفة سمراميس وميناء هانوس ... لأنه ليس عسكنا من أماكن للتنسلة إلا دور السينما والكنائيات، وهو لم يسافر إلى مصر من أجلها لأن في بلادها ما يفوقها ... فهل فكرت مصلحة السياحة في إنشاء أماكن للتنسلة ذات خارج ومبانيات شريفة ... تحت سقف الأعمام مثلا أو هل فكرت مصلحة في تنظيم رحلات في ضوء القمر في الليل ؟

لا ينبغي أن ننسى أن هذا السائح له وسائله الخاصة في التنسلة ... وسنكتفي إذا وفرنا له هذه الوسائل في قالب مصلحة شرفي بدعي ... ولنعلم مصلحة السياحة أن الزبائن ذات الشهرة العالمية وجنوب فرنسا باجمعه ليس فيهمما تزدهم واحد يجذب إليه السياح ... ولكن فيهما تنسلة وشواطئ للاستحمام ... فاتحوا الباب للدولاب ... انه واقف الباب الخلفي يطرقه بعنف ... ولعل في الدخول اتحوا له الباب بانسالة هادئة وأحذاته خفيفة

كما يزوره السياح في القناطر متحف نازج الري



عزائي في حنيق

بقلم دكتور سعيد عبد

في هذه اللحظة ، والذي كان انكسارا لفتكاري قبل ان يتحول
تبارها الى هذا الهدف الجديد ؛
.. ملأنا بضمان أثمان الساعات الرخيصة عليها ؛ ويتروكن ذات
القيم العاليه دون تحديد ؟؟
فانفتحت الى في الحال وعلى وجهها الفاتح ابتسامة حلوة ،
وأخبر بصوت طري هادي :
- مصيدة البائع للفتشتر ..

كانت عيناها وهي تتكلم مصويتين الى كفوهتي بنديفة
بروحين .. اوقف كفتي ميزان شعرت في الحال الى موضوع في
اجرامها ، وان صاحبه الميزان ترتدي من كل الواحي ، وتقدم
حقن من كل شيء .. سني ، وطول ، وعرضي ؛ وروبطه عني ؛
وجذاني ؛ وتوبي .. بل انجيبني ايضا شعرت ان نظرتها تخترقه
لنعد مافيه .. !!

ولست أشك ان نظرتها عادت اليها راضية ، وقد ترجمت من
هذا الرضا بانسامة مغسوبة ، اشعرتني اني لم اتحذر بعد الى
السبح الآخر من تل الحياة ..

وفي اللحظة التي قررت فيها ان ادعوها للعشاء ، شعرت ان
يداي بوضع يرفق علي كفتي الاخرى ؛ وتلفتت مذعورة ان يكون صاحب
اليده مصري يقع علي مثل هذا الموقف المريب ، فرأيت رجلا
لاغرده .. رجلا فدرا الى حلمات ؛ وعلمنا أقول رجلا ؛ أقولها
نجاوزا .. فقد كان في الواقع اشيء بزم دميم .. كان ثلاثة ارباع
رجل ، وكان يشعر وجهه الى اعلى ليواجه عيني وهي تتدلى
اليه .. ولا يمكن ان يكون خلقه منسب ثلاثة ايام ، ولو
كنت في باريس لحسبته من اربابها ..
تطلع الرجل الى بصفافة ، وأشار براسه الى السيدة الواقعة
بجوارى ، وهو يبتسم .
ما له وما لها .. ؟

وهل يجوز في العقل ان يكون
لغة اتفاق بين هذه الحماسة
الاذنية وبين هذا الغراب الذي
يشبه قطعة بارودة من ليل
الشتاء ؟
واخترت لحظة بين الاثنين ،
ولكن حيزي لم تقدم طويلا فقد
فعلها القرم قاتلا ، وهو بعيد
الاشارة براسه الى « السيدة »
- الك في ليلة طيبة ؟؟
وكنت اصمق عندما ادركت
من تشغل السيدة بالنظر الى
الساعات ، انها شريكه في هذا
العرض المحقر ، وان هذا الرجل
قد يكون سيلا لها ، وقد يكون
« برافمان » ، قد يكون امين اسرار ،
وانها على الا الاحوال امرأة
تعيش في الوحل ، وتفقد في لحظة
٩٠ في المائة من فنتها الاولى
وكدت انسحب من هذه
السوق القلوة ، ولكن العشرة في
المائة الباقية من هذه الفتنة
المهدورة ، انتصرت على هذا العزم
في النهاية ، فاجبت السائل على
سؤاله :

- كم تريد ؟؟
وكانت مساومة لم تستغرق

ومن أجل هذا كله ذهلت عندما وجدت جالسا في اوايل الليل على
احدى الدكاك الخشبية ، المبعثرة على شاطئ ؛ بحيرة ليمان ؛ وقد
انعد بصرة بنقطة غامضة في الماء بحيرة ؛ وراحت يده تهوى
بقبضة على وجهه المحرور .
كانت جنيف تسكن في ضوء القمر ، وسكون الليل لا يقطعها الا
صوت الموسيقى الرافضة لتحمل اذينة التسميم من مسرح الكورسال
القريب .. وتهدأت صديقي الكذور « شي » !!
ولم اكده اسأله عما به حتى اندفع اندفاع الصبور الفتوح
على آخره ، يروي قصة الغرامية القصيرة جدا ؛ التي لم تستغرق
أكثر من بضع ساعات .

قال صديقي الدكتور « شي » :
- ارفقت الساحة فخرجت من الفندق احمي على وجهي .
كانت الساعة الحادية عشرة ؛ ولوقت نظري محصل من محال
الساعات وقتت اتمام ليل التفت العروضة فيه .
وفيما انا كئيلنا احسست كيف تصدم كفتي .. فاعتذرت بلفظ
واضع قليلا ، ونظرت الى جوارى اذا فانة ترتدي بطلونا بيا ،
وجاكت خضرة ؛ تتامل في الاخرى في الساعات العروضة ،
واستحييت ان اطيل اليها النظر فعدت الى ما كنت فيه فاذا كنتها
نعود فتصدم كفتي من جديد ؛
وحقق قلبى خفة مؤذية ، ولم
اعد الى الاعتذار فلم يعد له محل
، وكان لا بد ان أقول شيئا ما ؛
فقالها .. وكانني اسألت نفسي -
عن التي ، الوحيد الذي خطر لي

بكن صديقي الدكتور
« شي » شاعبرا ،
ولكن يبدو انه تعلم
الشعر في جنيف ،
كانت حياة رجل بالغث
في تدليله الحياة ؛ ومنحته بسطة
في الرزق والوسامة ؛ والرجولة
والجاء ؛ ولما يتجاوز عنفوان
الشباب .
وما عرفت انه تمنى على الحياة
امنية ففسدت بها عليه ، كما
كان في يده خاتم سليمان .
كان احد الرجال القلائل الذين
يبدرون الحب من حولهم في أي
مكان ، وكان حرا حرية الطير
الطليق ؛ ضاحكا على الملوم ،
ترديه الشجرات البيضاء التي
تخلت شعرة الناعم الوارف ،
مهاجبه في مهاجبه وجمالا على جمال .





أرمي السهم من لفلك
نشان قلبى مفيد



الزوجة - اليسه - موش
عنا



الألا طولو - لالان المرس
الأول اى استعمل التيشب



الزوجة - اراى تهجم على
ست خفيفة زنى

وقنا طويلا ، وثيش الرجل اجره
وانصرف وهو يمتنى الى السعادة
دون ان يتفتش « للسيدة »
عرق ، او يتوار لها عصب ،
دهى ترى نفسها هكذا كالسلة
الرخيصة فى سوق الرقيق .

وعندما القيت نفسى وحيدا
مهما اسبب لسانى بالى ،
وقامت بينى وبينى ونحن نمتنى
هذه من الصبغت المقطع اجازتها
هى اخيرا وهى تنكح على ذراعى
بدلال ، ونحن فى الطلوق الى
سفة الجرة ، فقلت :

انت ايطال ؟

قلت : كلا . انا مصرى .

فقلت وهى لا تقيم دعشتملا
- الراك « حريم » ؟ قل

لى كم محظية مثلك ؟

قلت وانا اتسقم فى الغط :

- خنى !

قلت : شرون ؟؟

قلت : كلا

قلت : اربعون ؟؟

قلت : لم تصيب بعد ..

فغفرت فاهما من الدهشة

وفالت : لعلنى مائة !!

ولم ادر من نظرها هى نظرة

احتقار هائل ، ثم نظرة اصحاب

شديد .. ولكن على اى حال

احسنت فى كبريائى بجرى .

وتجاهلت سؤالاها تماما ،

ورحت اصدق فى وجهها الذى بدا

تحت ظل التبرج وتواكس

شود القمر على سفحة الجيرة

الهادية اثنى مما كان .

ونسيت برقة تروحت

أحداها عن نفسها ، وظلال الحديث

ساعة ، ولست ادرى اى شيطان

كان يضل على ، وكأنتهى تصفى

الى بكائها كنس ، وتقول لى

لقد فاحرنا .. وقد ان شا

ان تعود

قلت : هيا

قلت : اربى عوان بيتك ؟

قلت دهشة : بيتى ؟

قلت : نعم .. بيتك

قلت : الا ابنى معك ؟

فأرخبت بعبرى وسكت

لحظة .. فالتصقت بى ، وقالت

عيناها كلاما كثيرا دون ان تتحرك

لها شفة ..

ولكن نفسى الحريه لم تسحب

لهذا التساء ، وفلت لها : هيل

تحيين ان اكون صريحا ؟

قلت : بالتأكيد ..

قلت :

- ابنى لا حريم عشتى ، ولا

وجود لهذا الحريم فى بلادى ،

ففسو وهم خلقته مخيلة

المستعمرين .. ثم ابنى رجل لم

اجر بالريق الايبش حتى الان ،

ولو خطر لى ان افعل ، فلا احب

ان تكونى انت . انت بالذات

اول سلمة اشتريتها من هذه

السوق !!

ورابت دعمة كبيرة تنجم فى

هذه العيون التى تشبه افراس الهند ، فلا تحبها ، ولا
نسبها ، ونظن جلونها منحصره عن القل الناضجة الى . . .
لا تطرف .

وقصبتا الرحلة الى بيتناصمتين . . . وعند ما اوصلتها
الى الباب قالت وهى تشد على عرقى فى شراعة اتانى اعلمو اليك .
قلت لها : ما اردت هذا . . .

قالت : ساذكى هذه الليلة فاما ساذكرى انك وفعتنى فيها الى
السما . . . فهل تساه ؟

قلت : ساذكرها على الاقل حتى الساعة الحادية عشرة من
مساء الغد . . .

قلت : فقط ؟

قلت : من يدعى . . . كل شئ يتوقف على الشبح الذى سالتكاه

هناك امام محل الساعات ، لا ساه من جسدك من اتمان
الساعات !!

قالت هائسة : اوانى انت اناك سفل ؟

قلت : نقتى من انى اكلمك لالان

قالت الساعة الحادية عشرة !!

قلت : نعم . . .

قالت : بول تجدنا نخاس هناك !!

عندما فرغ صديقى « ش » من قصة فراشه القصرى ، احسنت
ان افرقه بشوالى ، وبجسر ، وبضرب ، ورايته يخرج ساعته
ويتطلع بقلق وراء الطريق التى خلت من السابله او كادت . الى
محل ساعات ، كان هو الوحيد المغمور فى الضياء .

سعيد عيده

السيح افندى - هى الشمس ما طلعش النهارده طول النهار !!

قللى من اشياء . .

ونجلى لى ان هذه المرة التى

لا بد ان تكون قد عاشت على

جسدك زحما ، محرومة من

الماطفة ، جائعة ، ظمأى ، تنلقى

الكلمة الرقيقة كما تنلقى الزهرة

فى الارض الجديدة قطرة المطر . .

وشعرت ان هذا الكم المعلق

نفسها ، بدا يتسهم ويتفجع ،

ويشعر غلاظة الطوبية بكل

ما فيها من نومة وسحر واوان



بانا تلزو - انا زعلان من
الطفل سوسو غلشن سهر
اصابع فى الاربوع وزاع من
دفع لسان



الجل الجديد
الطفل - دى اول واخر مرة
التشوك فيها تسهر فى
الكاريكات



العميد - انت تلخذ دوس
خصوصه عنه من ؟
الطالب - يا سمح يا تشارو !

اجتماعيات

وداع سفر

يستعد المجتمع لوداع السيد ارفانجاسي السفير الفرنسي في القاهرة، وسيبقى السفير ارفانجاسي الى الازيل بعد اسبوع وستكون اولى حفلات وداعه في بيت الوجه محمد وحيد الدين، ثم تكون الحفلة الثانية في بيت الاميرة زينب حرم سيف الله بسري باشا وهي حفلة قديمة لاسرة ارفانجاسي ثم يقيم السفير الترتي ووداع اخرى للسفير الذي سيعاد مصر .. وستختتم حفلات الوداع بحفلة كوكيل يقول فيها: شكرا .. للذين ودعوه وكانوا اصداؤه في مصر ..

هواة الموسيقى!

وستمثل الحركة الدبلوماسية القائدة الأستاذ اسماعيل معلوم - نجل حسن معلوم باشا - وسيمع لحفا نائبا في السفارة المصرية في باريس، والأستاذ اسماعيل معلوم متزوج من «نيفين» صفري كريمات حين سري باشا، وستشارك «نيفين» مع زوجها في باريس بالطمع وتلتحق بمعهد موسيقي كبير لتتم دراستها العالية في الموسيقى ..

والعروفين «نيفين» سري انها عازنة معتزة ومما يذكر أن زوجها أيضا يجيد العزف على «البيانو» وقد تلقى دروسه فيعزف على استاذ امرئى، وهو بنو أيضا اذما مكثته ظروف عمله أن يواصل دراسة الموسيقى مع زوجته

قصر ديفي

وشهدت غربة عبد القصور أحمد بك على طرق الإسماعيلية عدة فترات هذا الاسبوع ... وقد تغدى في قصر الرينى الايق الذى بناه عبد القصور بك في مرثبه هذا الاسبوع دولة سري باشا ودولة ابراهيم عبد الهادي باشا وغيرهما كثير ..

الام والاناء

... وقطعت صاحبة العمة حرم الغفور له محمود فهمي التفرغاشي باشا اجازتها في الاسكندرية وعادت الى القاهرة ولم تكن عصمتها ترفى بالسر الى الاسكندرية لولا شدة حاجة «صفية» و «هانى» البنى السيد العظيم الى الراحة والاستجمام ...

ولتقت عصمتها وهي في الاسكندرية أن كرمتها السيدة جاذبية سعد الدين - حرم الأستاذ على الخيامى بك - فد

اصيبت بالتهاب في الكلى ... وعادت عصمتها الى القاهرة فذكرت «صفية» و «هانى» في الاسكندرية .. ثم ما لبثا أن لحقا بها استعداد العودة الى المدارس .. وقد شغبت السيدة جاذبية ولحنتن صحنها تملأ

استقالة من الطيران

واستقال من سلاح الطيران الملكى الوجيه اسماعيل حسن ابن الامير عزيز حسن - وسيب الاستقالة ان اسماعيل اصيبت بنزلة شعبة خادعا تكشف سهرين على الزهاوعد

الى عمله فاصيب بنكسة جديدة ... ولم يكن هنالك من مفر من الاصابة ..

وليس الوزراء فقير

وقال حسين سري باشا لاشتهار هذا الاسبوع: فقير .. وليس وزراء فقط .. والقصة بدأت صباح الجمعة ومن عادة رئيس الوزراء ان يتناول افطاره يوم الجمعة مع اشقائه وهم يتنزهون هذه القصة لتدخلوا في شتبهات عالية ..

وحادث الشراء الحديث ان قال محمود سري بك انه اشترى ثياب ومخات من المطاط بما فيهته مشروبات فيها وها

مرحله الى انتم اجدوا وقال محمود بك لتلقه رئيس الوزراء:



فيله لتتازي ... انا هو هليل ايه

شهد المجتمع هذا الاسبوع نوعا جديدا من الرياضة لا يزال يعتبر جديدا على مصر ... شهد باشا للفرجات في القاهرة اشترك فيه ابطال من القاهرة والاسكندرية ومنطقة القتال .. ولقد استيقظ المجتمع في السادة صياحا .. وهو وقت لم يتعود .. ليشاهد هذا الباق ..

واطلق المسابق الاول كالبهم .. ومرت اربع دقائق .. واطلق الثاني .. ثم اربع اخرى .. ومرت الثالث .. ومن خلفهم انطلقت السيارات والموتوسيكلات تراقب السباقين ويراعهم في الطريق ..

ان مسالة كيلو متر ليست شيئا بسيطا .. وفي الساعة التاسعة وقف فؤاد انور باشا واهضاء اللجنة الاحياء ينتظرون الفائز .. وكان الفائز محمد اللورى .. قطع المسافة في ثلاث ساعات وست دقائق واربع وعشرين ثانية ..

انه عامل من الاسكندرية .. يعرفه سكان الكورنش كليم .. فهو دالسا بتمرن كل يوم على طول الطريق في الصباح الباكر .. على الرينى .. ويعود محمدا اللورى الى منزله بعد التمرين ليأكل ديكما محمرا .. ديكما كاملا .. ويشهى المجتمع من مصافحة اللورى .. ليستقبل الفائز الثاني سيد الصاوي .. والثالث السيد المذكور



عل نريد ان نتفق دوايجك قبل السباق



اللعوى
بطل
الدراجات



على طريق السباق في شارع الهرم

الشيء
الحفظة
؟

بجانا
توزيع ابراهيم على العمل

بصالون لردو
٣ شارع عباد الدين
نوازة خذ الردو



وصلت حينا
من الخارج كية
عظيمة من صوف
الشر من ٥ ثوب
٢٨ جرام
ب ٥ قروش

بظم حركة اعمالك



وتخلص من
الأمساك
بالتدريس
بيولا كسين

فتر للاحم
بنة
هوكنتا



[illegible]



حرف اللباس الداخلية - تحمل القمصان الداخلي - ملابس داخلية غير منتظمة - طرف فستان غير متساو



الديكوتييه العالي فيه - وسط متفعل - اطقم بالوزة



كثف ثوب مدلل - الديكوتي الإنجليزي - غير جيد التي



الجوارب المدلل - الثوب الضيق

هل تقصين
في هذه
الأخطاء؟

ان الافاقة ليست سرا بهال من الاحوال... وليس فيها الحاز والغوص...
وبعض السيدات اللواتي يجهن أنفسهن بحثا عن الافاقة يسيبن انها في تناول أيديهن ، في كل وقت وفي كل مكان...
ومعظم الاسباب التي تقلل من اناقة اي سيدة هو حالها لاسيما المظاهر التي لو اولتها شيئا من اهتمامها غلظت بالافاقة كاملة... وأبرز هذه المظاهر العشرة الاشياء التالية :
١ - كل فستان غير مكوي بعناية تضع اناقته
٢ - كثف الثوب المدلل تفقد الثوب كل بهجة
٣ - يجب أن يكون وسط الفستان منطوقا على المزام
٤ - من أشهر أخطاء الافاقة ان يكون الفستان غير متساوي الأطراف عابطا من ناحية مرتفعا من ناحية اخرى
٥ - البلوزة المتفائلة التي تظهر الملابس الداخلية خصوصا اشترطتها من الخلف تفقد الافاقة
٦ - الجرب الضيق... الشديد الضيق خطأ شائع
٧ - القمصان للتدل من تحت الفستان منظر مؤلم
٨ - الجوارب المدللة منظر مزعج وأكثر ازعاجا منه ان تقدم سيدة على اصلاح وضع جوربها في محل عام
٩ - المبالاة في التائق تعمل مضطرب يغسد الافاقة
١٠ - الديكوتييه الواسع الذي لا يفي شيئا من الصبر يضيع الجمال الذي هو اول عوامل الافاقة
وبعد فان الافاقة ليست سرا بهال من الاحوال...
٣٦ شارع سعد زغلول
فريد القاهره
اسكندرية



الفرسان الثلاثة

هناك فرسان حتى في دنيا الازياء . هذه هي الفساتين الثلاثة التي لاقت أكبر نصيب من النجاح في بيوت الازياء الباريسية فتلهمها كل آخرساته هذا الاسبوع كما قدمت لك التأثير الجليل في الاسبوع الماضي
اي الفساتين الثلاثة اجمل ؟ هل هو الفستان التفتا بقصته الغريبة وجنلة الخادعة وباقته ذو الكسر في الحلة المرووجة والياقة الغرامية ؟
او هذا الفستان القطيفة الزمزم تحت قصات مدعشة ومطرز بالزهر ؟ ربما كانا اختيارا احدهما اصعب من تجهيز الفستان نفسه . لقد لمست بيدي كيف كان سهلا عمل التأثير في الاسبوع الماضي باستعمال الباترون على مقاسك ، وتشتعت بلذة وفخر عندما انتهيت من عمل التأثير وليستع ذهبت به الى جيتو لراءه . ليري معجزة . فانت تقصين فساتينك وتصنعنها بنفسك لأول مرة اجنونا تقصينها الى الالات السيدات المعجبات بطريقته العريضة في ابتكاره وتفصيل الازياء .
وود جيتو ان يفتح كل سيدة لهم بارايها ان تجرب زيارته ولو مرة واحده فربما تشترية قبل البدء في شراء ازياء الشتاء . ليشر عليها بنفسه بما شخصيتها . حتى تتفادي الوقوع في اخطاء تضعف من جمالها وتذهب بشخصيتها .
بعد ان يتكرك جيتو الذي الذي يناسب جسمك وبالحق بالناسية المظلوب لها يقفك ان يارون على مقاسك على الورق او على الشاش حسب طلبك . او يقوم بتفصيل الفستان وسراجا وقباسة .
لتنسى : زيارة واحدة وقباسة باضفانك ان استعمال الباترون لصنع الازياء اصبح مستمرات الحياة الحديثة
جيتو - ١١٦ شارع محمد فريد القاهره
٣٦ شارع سعد زغلول
اسكندرية

مجازتها ، الحركة النسائية في مصر ، وقد تحدثت فيها عن البيت المصري والمواد المصرية . وقالت هذه الصحبة ان الانسة جلدرا صحت معلومات زملائها وذهيلاتها من مصر واعطتهم صورة مشرفة للمصرية
من هو المهندس ؟
واشتبك عثمان محرم باشا وزير الاشغال في مناقشة عن الهندسة ، في الاسرة والمجتمع وكان معاليه يقابل وفدا من خريجي الهندسة التطبيقية كانوا يطلبون مساواتهم بخريجي كلية الهندسة
ورفض الوزير هذه المساواة وقال احدهم بعد ان اُخذ بيمينه متعاطفه : اننا آباء مثلهم... وقال الوزير للمتحدث : - اسمع انت عندك كم ولد وقال المتحدث : خمسة يا امال الباشا
ولار الوزير وقال : عندك خمسة ولاد وتدعي انك مهندس انت لست مهندسا... المهندس الحقيقي هو الذي يحسب دخله ويتجسس افعالا بقدر ما يسمع له هذا الفتى !!
موسم السياحة ايضا !
وبدأت وزارة الخارجية في وضع برامج السياح الذين سيزورون مصر بعد زيارة روما بمناسبة الصوم المقدس المسيحي والذين سيزورون في طريقهم الى روما اسبانيا والبرتغال وفرنسا والنمسا...
وقد وافقت محطة اذاعة الفاتيكان على اذاعة تسعة احاديث عن مصر مدة كل منها سبع دقائق بجميع اللغات وتقرر ان تكون هذه الاحاديث عن الموضوعات التالية : مصر والنشوء - النسيك المصريون - بانوم ونظام الريفي - الاديرة في الصحراء - جبل سيناء ودير سانت كاترينا - شجرة العذراء في الطرية - العائلة الملكية والكنائس في مصر - الفاتيكان - المذاهب الكاثوليكية في مصر...
وتفكر وزارة الخارجية في الاشتراك في المهرج الدولي الذي يقام في الفاتيكان بمناسبة العام المقدس ، كذلك تفكر في ايجاد مندوبين مصريين المؤتمر السياحي الذي سيعقد في المكسيك لكي يدرسوا ما يمكن ان تفيد مصر تستعين به في موسمها السياحي القادم



ههنا كان تصرف حرس الجامعة فهو أعز من الحصار ..



الاول لغادر خارج الاسوار .. ان التمتع - لمن العلم - يجب ان يدفع قبل الدخول

الطالبة يقاتن: اذالم تكن هناك روح جامعية .. فاسالوا الطلبة

الجامعة المصرية تفتح ابوابها للزوار

فاسالوا الطلبة لماذا ... ؟
والقريب ان هذا هو مايقوله
الطلبة ايضا

اهلنا يفتحون نقرة ..
وفي حجرات الجامعة
واروقتها كانت عشرات ايامها
الطلبة ينتظرون .. كن ينتظرون
مسير ابنائهم الذين لم يسمح لهم
بالدخول .. وكن ينتظرون من مكتب
الى مكتب ومن موظف الى موظف ،
عسى ان تكون هناك نفرة فتدخلها
امالهم الى الجامعة ..

.. وكان الدكتور شوقي بك
مدير الجامعة يقف في شرفة
مكتبه من الساعة الثامنة صباحا
وعينه على الباب .. وكان
يصل بحرس الجامعة يسالهم
عن الاخبار ..

وطلبت « آخر ساعة » منه
ان يقول شيئا في يوم افتتاحه
دراس جديد فقال : « اني ادير
الآن امكنة لكل طالب تقدم
الجامعة .. وان اسمح بان
يقف واحد منهم خارج الاسوار !!

عن الجامعة وترك الامر لرجال
الحرس الجامعي يتولونه بانفسهم
وهم في نظير الطلبة اصدقاء لا
اعدا ..
ولا يستطيع احد ان يتكهن -
من اول يوم - بالحالة السياسية
في الجامعة ..
صحح انهم يطلبون من كل
طالب ان يكتب تعهدا قبل دخوله
بعدم الاشتغال بالسياسة /
وصحح انهم ابدوا كل
المروفين بنشاطهم السياسي
ولكن ... لا يستطيع احد
ان يتكهن ..

اسالوا الطلبة
...
وكنتم تستطيع ان لا تعظم منذ
الدقيقة الاولى ابتعاد الطالبات
عن الطلبة .. كان هذا شيئا
معتوقا فان طالبة واحدة لم
تقدم لحجي زيلها لها ... في
اول يوم ..
... قالت طالبة كانت تزعم
« شلة » من طالبات الاداب
منما سالتها عن سر اخفاء
الروح الجامعية ... قالت
« اذا لم تكن هناك روح ...

فتحت الجامعة ابوابها يوم
الاحد الثاني لاستقبال الاول ..
وكان المنتظر ان يضيّق ابوابها
في اول يوم - بأول الطلبة ..
ولكن حدث بعد خمس دقائق من
فتح الابواب ان اقفلت واكشفت
باب جانبي شبي ليدخل منه
ذلك الجزء الصغير من الاول ..
الذي دفع الحروفات ..
مئات حائزون ..
ووقف خارج الاسوار مئات
مازالوا حائزين .. بعضهم لم
يشل ولا يزال يسمى .. وبعضهم
سألين تحووا في الدور التالي
لم يقدم اوراقه حتى الآن ..
وغيرهم كثيرون ..
حائزون خارج الاسوار ..
لا يسمح لهم بالدخول ..
وكنيرون اشيا غير هؤلاء ..
منهم عظيم .. هم اولئك
الذين افسدتهم القوانين
واللائح الى دخول كليات
يربوا فيها يوما بل ولم يتقروا
فيها على الاطلاق ..
اما الشيء الذي كان يمسد
الطلبة فعلا .. فهو ربيع الحصار ..



فل السود الحائزين وقف يكتب استمارة الدخول .. عسى ..



ان التلاميذ الذين في عصر الورد
- يخلطون في مسجد ابائهم وامهاتهم
ويريهم سواشتر والعمامة على وجوههم
كانهم لا يروهم .. الى ان الثاني الشكرية
سماهم فينتظروا في الطابور .. وقال
مرة يخلد الطفل حربه ويرى نفسه تاهيا
لكنهم حين .. لم يعد ذلك صناد النقام
والعامة اذا تكررت أصبحت غرزا
وتش على بعض الاطفال هذا الشيء
لللعاب .. فيكون وصرفوا ويجري
بعضهم من الصفوف نحو امهاتهم ، وفي
ذلك اعادة لثري بهدي بها ، وتعد
باصفادها على حرج ..
من الاطفال من يفتح بهذه الحيلة ومنهم
التيه الذي يركب راسه .. ويرفع اليك
والهراغ والفتيح من كل جانب ويصيح
رؤية الاطفال .. في ساحة واحدة حجرة
من مستشفى الجاهليين !



چورچ اؤيليه
عمارة الجوبيليا (نصر النيل) لقاهرة

اکتشاف مقولہ اعصاب

[illegible]

فايتايس
Vi-Tabs
على ٤٨ قرصاً من
فايتايس، تكفيك
فيللا والسلايميك.
يعيد اليك رجولتك وحيويتك
سجل تجاري مصر ٧٨٦١

تلیفون

آخر ساعة

www

عشرة خطوط

مصائب بالامساك؟
إن كنت مصاباً بالأمساك

فلساؤل
هيوپ كارتر
لا بالقوة... ولا بالتحففة...
بل مناسبة لماما
راشد غزوفه احمد



إزالة الشروقات من الإستار • • • هكذا طاول النجار • •



عبداس سید احمد
بنا بھاول ادخال ابنہ
الجامعہ ..

هذه الطلبة يعرفها
كل الطلبة .. فكلما
سألت الجامعة أو
تدرّبت منها بكت ..
شقيقها المتوفى كان
بالقرب ..



الأهرام

على أمين ورئيس شؤانه - الاسكندرية - ٢٨٥٦



شرفات
جلبت
الرفيعة
منت
المشلى

صنعت شرفات جلبت الرفيعة لتخلق أرق جلد بسرعة
وعموه فائقين . وهي تباع بشئ يجعل الحلاقة جميلة
- وهي آخر حلاقة في العالم - في متارول الفيج .



للحلاقة المشلى اعتمد على جلبت

لطلبات الجلة خارج ج . ب . شربان وشركاه ٣ شارع بنك مصر بالقاهرة (س ت ٧٨٧١)



ام كلثوم تشكر .. عرفان وفديرا

... وعادت أم كلثوم!

وعادت أم كلثوم تغني كما
راى الاطباء ...
كانت أشهر طببيات إنجلترا
قد قالت لها :
- لقد نجح علاج الطب وهناك
علاج طبيعى أقوى منه : هو أن
تغنى ...
وعادت أم كلثوم إلى الوطن وكان
الناس جميعا بعدان سيموا ابتهاج
علاج أم كلثوم يسألون :
- متى تغنى ؟
وتوقع البعض أن تغنى ليلة
العيد الكبير وقالت أم كلثوم إن
لاشيء يمنعها من الغناء الآن ، إلا
أن الحز لا يزال شديدا في الوقت
الذى لا توجد فيه مسارح مكيفة
بالهواء وأنها ستغنى حينما يعيد
الجو ...
وفي ليلة تكريم أم كلثوم وقعت
« النجبة الربانية » - كما وصفها
توفيق دياب بك تغنى :
غنى لى شوي شوي



لى مراد بن
هيك ياشا
وفرنه

سلطنة العرب ...

جلال الهيم باشا ينظر نكتة من أم كلثوم

تالوت شحات .. يوسف وهبى وانور وجدي وكامل الشاوى





في الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على تأسيس شركة الخطوط الجوية البولندية و يرى التيسيل سلبان داود يتحدث الى الاستاذ الياس عبد الواحد قنلا مدير فرع الشركة بالقاهرة

الوزير الامير بك مع ابنة عمه فاطمة « فرديناند »

الوزير الامير بك مع ابنة عمه فاطمة « فرديناند »

وزرائكو الياس مع أبطال اليوم همزة

الا يستطيع استنساخ ما في الرواية من حوار نفسي فلسفي ولكنني ذهبت حينما رايت ذلك الجمهور الذي طلتاه بقلبي عنه انه لا يتبع الا الاسفاف والتهريج يتجارب باحساسه مع كل الموقف النفسية العميقة ويطلب فقط الجميل والعبارة البليغة .
والآن لنسلك الى الكوايس ونهبط الى الطابق الاول بمساربه ودوربه حيث غرف الفنانين ، ان هسند الرواية تنغمس لطلب انشاء الفرقة المصرية ، وتقوم بعض مظاهراتها من امثال روزو حدي الحكيم وروحية خالده واحسان شريف يادوار فيسفة في الفصل الآخر ، يمثل فيها دور النشائضات على جبره ، ولكن هنا قد نسين اودارس ، وشغلنا بالحدث من أحداث الازياء ، وموديلات النساء حتى ناتي الريحه ليدعوس الخوف على خشبة المسرح

هذه الرواية ابحاثيا ، فتمت من « غدير دارة جليل » باستمعة من الدور الازرق لآجي يسفا الضوء الى وجود غسدير ، كما عمدت الى افشاء التورنيرج لان في افشاء التور ما يحصل المخرج يسر في خيال اجميل من اوانع ، كما صرت من مرور الزمن بين الفسلي الثاني والثالث بيفس من الحب المتكافئة ، وقد انصكت على السلسل الخافي للفظر .
لقد انتهى الفصل الاول فتمت نرح الكوايس فليلا لنطس في قامة التدخين مع معالي الاستاذ علي ايوب بك ووزير الشؤون الاجتماعية ومع مؤلف ومخرج الرواية .
ان معالي الوزير يتحدث عن المسرح بايمان ويقول : ان السينما لا يمكن ان تأسس المسرح اذا وجد العناية الكافية له ، بينما اخذ المخرج يسر من خالة المؤلف المرسودة لفرقة ، اما ولكن نعال نتر فيمور بك

افتحت الفسرة المصرية موسها هذا العام على مسرح دار الاوبرا الفكية بالمصرية التاريخية « اليوم همزة » التي يروي لنا فيها الاستاذ محمود فيمور بك قصة حياة الشاعر الجاهلي امرئ القيس .
ونحن نترك لك الان خشبة المسرح لنساهد الرواية ونعيش في جوها مع ذلك الشاعر العربي ، كما اراد المؤلف ان ينعنه على المسرح في عام ١٩٤٩ ولذهب نعين الى ماوراء الكوايس ، لنعيش مع أبطال المسرحية ، وقد تطلوا من شخصياتهم التاريخية ، وعادوا الى شخصياتهم الحقيقية .
هذا هو زكي طليعات مخرج الرواية ، تعال نساله عن السبب في اختياره لهذه الرواية لانتاج موسم الفرقة بها ؟ انه يقول : لقد اقد اخترتها لاعتقادي الجارم بانها رواية جيدة من الناحيتين الادبية والفنية وانها كاتبتها حوار الخفاضة فتح جديد في الرواية التاريخية على اقلام كاتبات في مصر

منعشة حقاً
في كل وقت
وفي كل مكان

الشراب
كوكا كولا
DRINK
Coca-Cola

المصنعون والموزعون
مصانع معدنة كوكا كولا - سينسكو



ولكن نعال نتر فيمور بك الكلام ، ما رايه في الاخراج والممثل والجمهور ؟ انه يقول : لقد شغمت عملي في بد المخرج وانا مع بعض الفنانين ، لاغ نفسي فيه لا جد لها ، وحينما شاهدت هذه الرواية وجدته تنفع فيها من روحه ، وجعلها تنبش بالحياة فخرجت منه على المسرح باعانة الاقناع .
اما التيسيل فآري ان ادواره كانت موزعة توزيعا طيبا ابتداء من امرئ القيس الى القوم كوكوس

كفاجرت بتوزيع ادوارها؟
- اجرت توزيعها طبقا للظواهر الموجودة في الفترة من مغلان ومغلات مرأيا القليل المورثة فيها ، وقد استندت دور امرئ القيس للاستاذ احمد فلام لانه من قدم راسخة في تقدير الادوار العربية ؟
- على أي انهاء فترأخرت هذه الرواية ؟
- انني اكراه الفسرة الواقعية في الاخراج كما تعلم لانها لا تعد تنفع مع روح العصر ، ولذلك عدلت على ان يكون الاخراج في

انا يا ميموكه
الفرش نظيف تمام
كيف غسلته؟

الفضل يرجع لعودة صابون سانلايت
الغسيل أصبح نظيفاً للغاية . لا يوجد أحسن من سانلايت . الصابون الجيد

صابون
سانلايت
عائد شائياً

الصابون الذكي يختاره كل سيّدة مدبرة
المنزل



حظلة - مؤلف شليق

القوم كوكوس - صالح سلهام - معجب بصر فاسته

عصام - فاخر - يترقى طريق ميتوكا - روزو الحكيم

القوم كوكوس - صالح سلهام - معجب بصر فاسته

صفحة الرياضة



كانت بطولة إيطاليا الدولية التي أقيمت في فيلاديسيت بجوار بحيرة كومو، أول بطولة اشتركت فيها مصر في هذا الفرب من الرياضة. ففازها الإيطالي حسن حسنين وحسن خطاب وانجبيتي وفقا للنتائج التي حصلوا عليها في بطولة مصر. وقد انتهت هذه البطولة بفوز بطل مصر حسن حسنين بالمرتبة الأولى واشتركت في المرتبة الثانية بطل إيطاليا السابق وأحد المتسابقين الإيطاليين وجاء الرابع انجبيتي الاسكتلندي أما حسن خطاب الذي كان يتقدم انجبيتي في السابقات المحلية فقد كان سيء الحظ إذ جاء ترتيبه الخامس والأربعين.

وقد كان حسن حسنين بطل مصر لمدة أربع سنوات في بطولة الصحراء المفتوحة

أبطال مصريون في الجولف أيضا!



يحيى ولد قطع الكرة عن تونو

يحيى حارس مرمى السكة الحديد يلقى شقته
أس وحيرة بعد أن سكنت الكرة السكة

فريق السكة الحديد يتفحص المسدد

كسب الاهلي نقطتين بفوزه على السكة الحديد بهدفين للاثني بفريق يتفحصه ثلاثة من كبار لاعبيه وهم مكاوي وهشام وايو حياجة
وقد تقاسم الفريقان شوط المباراة فسادها الاهلي في الشوط الاول، وحازت هذا الشرف السكة الحديد في شوطها الثاني فهاجمت في شدة انتفرت الى المسدد، الذي ينهى المباريات لصالح فريقه.
وقد أحرز هدفى الاهلي لاعبه منصف قريش في شوط المباراة من المباراة



كان مظهر اسرع من الجنى في فرب الكرة يراسه

راندن ولد اعطى عينه مستعدا لفرب الكرة
يراسه وفي الصورة تونو ومنع ومظهر





ينابيع الفنان!
لورينا يونج.